Министерство образования и науки Астраханской области
ГБОУ АО «Православная гимназия имени священномученика Иосифа, митрополита Астраханского и благодетельницы Веры Жилкиной»

ПРИНЯТА
педагогическим советом
Протокол от 25.08.2020 №1

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора
от 30.08.2020 № 65УВ

Алябьева Е.В.
Подписано цифровой подписью: Алябьева Е.В.
DN: cn=Алябьева Е.В.
Дата: 2021.04.10 17:05:06 +04'00'

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа физкультурно-спортивной направленности по хореографии

танцевальный коллектив младших школьников «Иван-да-Марья»,
танцевальный коллектив старших школьников «Созвучие»

Возраст обучающихся: 7-17 лет (1-11 кл.)
Срок реализации: 136 – 306 академических часа

Составитель:
Фролова Елена Геннадьевна
педагог дополнительного образования

Астрахань, 2020

Оглавление

Пояснительная записка 3
Учебный план 5
Содержание 7
Методическое обеспечение 25
Список литературы: 25
Приложение 26
Календарный учебный график 1 года обучения 26
Календарный учебный график 2 года обучения 32
Календарный учебный график 3-4 годов обучения 41
Календарный учебный график 5-6 годов обучения 49
Календарный учебный график 7-11 годов обучения 61

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа по хореографии имеет физкультурно-спортивную направленность.

Уровень программы – стартовый (1-2, 5-6 год обучения) и базовый (3-4, 7-11 год обучения)

Актуальность программы состоит в многоплановом развитии личности ребёнка: духовно-нравственном, художественно-эстетическом, физическом, мультикультурном, интеллектуальном. В процессе обучения дети узнают о происхождении танца, видах танца, культуре разных стран. Учатся выражать свои чувства с помощью пластики и чувствовать музыку. Кроме того, получают не только правильное развитие костно-мышечного аппарата, а иногда и корректируют уже имеющиеся недостатки.

Программа направлена на обучение детей навыкам хореографии: основам классического, народного и современного танцев, коррекционной гимнастики. А также приобщению к творчеству постановочной работы и мастерству актера.

По типу программа - модифицированная. Составлена на основе программы Е.Г. Кузьминой «Сказочный мир Терпсихоры» - Астрахань, 2005 г.

Программа разработана и реализуется на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление от 4 июля 2014 г. № 42 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Устав ГБОУ АО «Православная гимназия»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».

Цель программы: способствовать раскрытию и развитию творческих способностей обучающихся средствами хореографии.

Для реализации этой цели необходимо решить следующие **задачи**:

Развивающие:

- развить координацию, память, внимание, заинтересованность;
- содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, умение согласовывать движения с музыкой;
- развить мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые способности;

содействовать развитию и правильному функционированию органов дыхания,

- кровообращения, сердечно-сосудистой, нервной систем и костно-мышечному аппарату.

Обучающие:

- познакомить обучающихся с видами танцев, музыкальной культурой, историей танца, развитием танца в современном мире;
- научить основам разных видов танца;
- научить владеть стилем и манерой исполнения разных танцев.

Воспитывающие:

- воспитать эмоциональную выразительность в исполнении;

• воспитать культуру общения в коллективе, чувство ответственности, чувство собственного достоинства;

• воспитать эстетику и культуру поведения на сцене;

• воспитать и совершенствовать такие качества личности, как дисциплинированность, выдержка, творческая активность, инициатива, самостоятельность,

• умение анализировать правильно оценивать свои действия;

• привить художественный вкус.

Учащиеся, для которых программа актуальна

Возраст обучающихся по данной программе: 1-11 классы.

Количество обучающихся в группе: 8-12 человек.

При составлении программы были учтены возрастные, психолого-педагогические, физические особенности детей.

Формы и режим занятий

Форма занятий:

- очная (в случаях, установленных законодательными актами, возможно применения электронного обучения с дистанционными образовательными технологиями).

- групповая форма работы необходима как на теоретических, так и на практических занятиях;

- индивидуальная форма работы применяема для подготовки солистов к концертным или конкурсным выступлениям.

Занятия проходят 2-3 раза в неделю по 2 или 3 академических часа по 30 минут каждый, с перерывом 10 минут.

Срок реализации программы – 102 – 306 академических часа.

Планируемые результаты:

В результате обучения, учащиеся будут

знать:

- позиции рук и ног русского народного, классического и современного танцев;
- понятия «круг», «линия», «колонна», «диагональ»;
- методику исполнения пройденных движений;
- названия этих движений;
- знать точки зала и сценического пространства;

уметь:

- ощущать мышцы;
- создавать под музыку пластический образ;
- ритмично двигаться под музыку;
- технически правильно исполнять элементы народного, классического и современного танцев.

Формы контроля

Реализация программы по хореографии предусматривает промежуточный и итоговый контроль, с целью определения уровня усвоения программного материала.

Промежуточный и итоговый контроль включает в себя участие в областных, межрегиональных, всероссийских и международных конкурсах и фестивалях.

Средства контроля:

- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- участие в конкурсах, фестивалях.

Учебный план

1 год обучения

№	Название темы/раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Классический танец	20	5	15	Наблюдение, опрос
2	Раздел 2. Народный танец	20	5	15	Наблюдение, опрос
3.	Раздел 3. Художественная гимнастика	20	3	17	Наблюдение, опрос
4.	Раздел 4. Ритмика	20	5	15	Наблюдение, опрос
5.	Раздел 5. Репертуар	56	3	53	Фестивали, конкурсы, внутришкольные мероприятия.
	Итого:	**136**	**21**	**115**	

2 год обучения

№	Название темы/раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Классический танец	20	5	15	Наблюдение, опрос
2	Раздел 2. Художественная гимнастика	20	2	18	Наблюдение, опрос
3.	Раздел 3. Детский танец	20	2	18	Наблюдение, опрос
4.	Раздел 4. Репертуар	76	3	73	Фестивали, конкурсы, внутришкольные мероприятия.
	Итого:	**136**	**12**	**124**	

3-4 год обучения

№	Название темы/раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Классический танец	40	2	38	Наблюдение, опрос
2	Раздел 2. Художественная гимнастика	20	2	18	Наблюдение, опрос
3.	Раздел 3. Ритмика	20	2	18	Наблюдение, опрос
4.	Раздел 4. Репертуар	56	3	53	Фестивали, конкурсы,

					внутришкольные мероприятия.
	Итого:	**136**	**9**	**127**	

5-6 год обучения

№	Название темы/раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	**Теория**	**Практика**	
1	Раздел 1. Модерн джаз танец	180	20	80	Наблюдение, опрос
2	Раздел 2. Художественная гимнастика	20	2	18	Наблюдение, опрос
3.	Раздел 3. Репертуар	106	26	80	Фестивали, конкурсы, внутришкольные мероприятия.
	Итого:	**306**	**48**	**258**	

7-11 год обучения

№	Название темы/раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	**Теория**	**Практика**	
1	Раздел 1. Модерн джаз танец	180	10	170	Наблюдение, опрос
2	Раздел 2. Художественная гимнастика	20	2	18	Наблюдение, опрос
3.	Раздел 3. Репертуар	106	20	86	Фестивали, конкурсы, внутришкольные мероприятия.
	Итого:	**306**	**32**	**274**	

Содержание

1 год обучения

Тема	Виды учебных занятий, учебных работ	Оборудование, материалы	Содержание
Тема 1.1 Техника безопасности при работе в танцевальном зале. Вводное занятие	Лекция		- введение в технику безопасности при работе в танцевальном зале. - знакомство с обучающимися; - рассказ о целях и задачах; - внешний вид, форма одежды для занятий;
Тема 1.2. Классический танец. Постановка корпуса	Объяснение. Практика	Зеркала	Постановка корпуса, в положении сидя, лежа и стоя. Основные понятия о: - позвоночнике; - затылке; - лопатках; - пояснице; - копчике; - ребрах; - мышцах живота. Работа над каждым из них в отдельности; скоординированная работа всех вышеназванных частей тела.
Тема 1.3 Классический танец. Постановка головы	Объяснение. Практика	Зеркала	Постановка головы, в положении сидя, лежа и стоя. Основные понятия о: - шеи; - макушке; - подбородки; - челюсти; - глазах и взгляде; - затылке. Практическая работа: работа над каждым из перечисленных понятий, как в отдельности, так и во взаимодействии.
Тема 1.4. классический танец. Позиции рук	Объяснение. Практика	Зеркала	Постановка рук в положении вдоль корпуса и на талии. Основные понятия о: - пальцах; - кисти; - запястьях; - локте; - предплечье; - плече. Практическая работа: работа над каждым из перечисленных

			понятий, как в отдельности, так и во взаимодействии.
Тема 1.5. Классический танец. Позиции ног	Объяснение. Практика.	Зеркала	Позиции ног (1, 2, 3 и 6). Основные понятия о: - тазобедренном суставе, внутренних и наружных мышцах и связках; - бедре; - колене и подколенных связках и мышцах; - голене, икроножной мышце и ахилле; - подъеме и пальцах; - пятке и своде стопы. Практическая работа: работа над каждым из этих понятий.
Тема 1.6. Выворотность	Объяснение, показ, практика.	Коврик	Выворотность в хореографии, ее значение эстетическое и практическое. Упражнения на развитие выворотности.
Тема 2.1. «Народный танец». Основные элементы русского народного танца: позиции ног, положения рук, ходы русского танца.	Объяснение, показ, практика.	Зеркало	Основные элементы русского народного танца: позиции ног, положения рук, ходы русского танца Практическая работа: - поэтапное изучение позиций ног в русском народном танце; - изучение положений рук в русском народном танце раздельно и в комбинации; - изучение ходов в русском танце.
Тема 2.2. Народный танец. Основные элементы народного танца («ковырялочка», «гармошка», «елочка», присядки, дробные выстукивания, припадание, «моталочка» с вращением, «ковырялочка» с переступанием).	Объяснение, показ, практика.	Зеркало	Основные движения народного танца («ковырялочка», «гармошка», присядки, дробные выстукивания, припадание, «молоточки с вращением», «ковырялочка» с переступанием). Особенности исполнения данных движений. Практическая работа: - поэтапное изучение «ковырялочки»; - поэтапное изучение «гармошки»; - поэтапное изучение присядок по I и YI позициям; - изучение различных видов дробей; - изучение припадания; - изучение техники

			«молоточков» с вращением; - изучение техники «ковырялочки» с переступанием.
Тема 2.3 Народный танец. Мужские трюки	Объяснение, показ, практика	Зеркало, станок	Мужские трюки («ползунок», «гусачок», присядки по 1 и 6 позициям, «крокодильчики», разножка, разножка в воздухе, «комбайн»). Беседа о возникновении и развитии народного танца. Просмотр концертов Академического Ансамбля танца им. И. Моисеева. Особенности исполнения трюков. Практическая работа: - изучение заданного трюка лицом к станку; - проучивание этого трюка держась одной рукой за станок; - освоение трюка на середине. Таким образом, проучивается каждый трюк.
Тема 2.4. Народный танец. «Молоточки», «моталочка», «маятник», «хлопушки».	Объяснение, показ, практика.	Зеркала, станки	«Молоточки», «моталочка», «маятник», «хлопушки». Особенности исполнения заданного движения. ***Практическая работа***: - изучение заданного движения лицом к станку; - проучивание этого движения держась одной рукой за станок; - освоение движения на середине. Таким образом проучивается каждое движение.
Тема 3.1. Художественная гимнастика	Объяснение, показ, практика	Коврик	Гибкость в хореографии, ее значение эстетическое и практическое. *Практическая работа*: Движения, направленные на развитие гибкости, сидя, лежа и стоя на полу: - мосты со всевозможными вариантами; - «улитка»; - «рожки»; - наклоны; - стойка на плечах и лопатках. - - исполнение упражнений, направленных на растяжку –

			лягушка, лягушка назад, разножка, складка вперед, складка назад, шпагат. - исполнение упражнений, направленных на развитие силы мышц – лодочка, свечка, прищепка. - исполнение упражнений, направленных на развитие гибкости – кошечка-собачка, мостик.
Тема 4.1. Ритмика. Шаги с пальцев и с пятки, бег с прямыми и с согнутыми коленями.	Объяснение, практика.		Проработка движений и упражнений связанных с: - голеностопом; - подъемом; - ахилом; - пальцами; - коленями; - бедрами; - корпусом. Шаги на месте и в продвижении, по кругу и диагонали, с прямыми коленями и с согнутыми, в медленном и в быстром темпе, с разнообразными руками.
Тема 4.2. Ритмика. Притопы и хлопки по 6 позиции (одинарные, двойные, тройные).	Объяснение, показ, практика.		Особенности исполнения данных движений, основные понятия о ритме и силе удара. Практическая работа: - движения, направленные на развитие слуха, чувство ритма и силу удара.
Тема 4.3. Ритмика. Прыжки по 6 и 2 невыворотной позициям с прямыми и с согнутыми коленями. Прыжки по 1 выворотной позиции.	Объяснение, практика.		Основные понятия о толчке, зависании, приземлении и завершении прыжка. Практическая работа: - отработка толчка; - освоение зависания; - проработка приземления. - работа над завершением прыжка; - прыжки на двух ногах; - прыжки на одной ноге; - прыжки с поджатыми ногами на месте, в продвижении и в повороте; - прыжки на двух ногах в повороте.
Тема 4.4. Ритмика. Разножка	Объяснение, показ, практика	Станок, зеркала	Показ техники исполнения. ***<u>Практическая работа:</u>*** - Отработка прыжка у станка;

			- отработка прыжка на середине. Поэтапное изучение.
Тема 4.5. Ритмика Игры			Ролевые игры на развитие внимания, образного мышления, музыкального слуха и воображения.
Тема 5. Репертуар	Объяснение, показ, практика.		Подготовка обучающихся к выступлению на мероприятиях, фестивалях, конкурсах.

2 год обучения

Тема	Виды учебных занятий, учебных работ	Оборудование, материалы	Содержание
Тема 1.1 Техника безопасности при работе в танцевальном зале. Вводное занятие	Лекция		- введение в технику безопасности при работе в танцевальном зале. - рассказ о целях и задачах; - внешний вид, форма одежды для занятий;
Тема 1.2. Классический танец. Постановка корпуса. Беседа о возникновении танца	Объяснение. Практика	Зеркала, станки	Постановка корпуса у станка. Беседа о возникновении танца Повторение и закрепление знаний о строении позвоночника с основными терминами. Практическая работа: - постановка ног; - постановка позвоночника; - постановка грудной клетки и ребер; - постановка плеч и лопаток; - постановка головы и шеи.
Тема 1.3 Классический танец. Точки зала	Объяснение. Практика	Зеркала	8 точек зала. Особенности расположения данных точек и их значение в хореографии.
Тема 1.4. классический танец. Позиции рук	Объяснение. Практика	Зеркала	Повторение названий основных мышц и костей плечевого пояса. Техника правильной постановки подготовительного положения и I, II и III позиций рук.
Тема 1.5. Классический танец. Позиции ног	Объяснение. Практика.	Зеркала	Повторение названий основных мышц и костей плечевого пояса. Техника правильной постановки подготовительного положения и I, II и III позиций рук.
Тема 1.6. Классический танец. Demi plie по I позиции.	Объяснение, показ, практика.	Коврик	Показ и объяснение, какие мышцы и как работают во время исполнения движения. Практическая работа:

			- исполнение demi plie лежа на полу у стены; - объяснение и показ работы тазобедренного и коленного суставов.
Тема 1.7. Классический танец. Battement tendu по I позиции в направлении в сторону, вперед, назад.	Объяснение, показ, практика.	Зеркало, коврик	Показ и объяснение, какие мышцы и как работают во время исполнения движения. Объяснить, для чего это движение необходимо. Практическая работа: - исполнение battement tendu вперед лежа на полу; - исполнение battement tendu в сторону лежа на полу; - исполнение battement tendu назад лежа на полу; - объяснение и показ работы голеностопного сустава и костей стопы.
Тема 1.8. Классический танец. Battement tendu jete по I позиции в направлении в сторону, вперед, назад.	Объяснение, показ, практика.	Зеркало, коврик	Показ и объяснение, какие мышцы и как работают во время исполнения движения. Объяснить, для чего это движение необходимо. Практическая работа: - исполнение battement tendu jete вперед лежа на полу; - исполнение battement tendu jete в сторону лежа на полу; - исполнение battement tendu jete назад лежа на полу.
Тема 1.9. Классический танец. Releve на полупальцы по I, II, III и YI позициям.	Объяснение, показ, практика	Зеркало, станок	Показ и объяснение, какие мышцы и как работают во время исполнения движения. Объяснить, для чего это движение необходимо. ***Практическая работа:*** - исполнение releve стоя лицом к станку по I выворотной позиции; - исполнение releve стоя лицом к станку по II выворотной позиции; - исполнение releve стоя лицом к станку по VI позиции. - объяснение и показ работы голеностопного сустава и костей стопы.
Тема 1.10. Классический танец. Releve lent по I позиции на 45° и 90°.	Объяснение, показ, практика.	Зеркала, коврик.	Показ и объяснение, какие мышцы и как работают во время исполнения движения. Объяснить, для чего это движение необходимо.

			Практическая работа: - исполнение releve lents лежа на спине вперед; - исполнение releve lents лежа на спине в сторону; - исполнение releve lents лежа на спине назад; - Объяснение и показ работы тазобедренного сустава.
Тема 1.11. Классический танец. Grand battement jete по I позиции в направлении в сторону, вперед, назад.	Объяснение, показ, практика	Коврик	Показ и объяснение, какие мышцы и как работают во время исполнения движения. Объяснить, для чего это движение необходимо. Практическая работа: - исполнение grand battement jete лежа вперед; - исполнение grand battement jete лежа в сторону; - исполнение grand battement jete лежа назад.
Тема 1.12. Классический танец. Полуповороты с I позиции, вращения.	Объяснение, практика.	Зеркала	Показ техники исполнения. Практическая работа: - полуповороты с I позиции; - вращение стоя на месте в медленном темпе; - вращение в продвижении в медленном темпе.
Тема 2.1. Художественная гимнастика. Гибкость.	Объяснение, показ, практика.	Коврики.	Исполнение упражнений, направленных на растяжку – лягушка, лягушка назад, разножка, складка вперед, складка назад, шпагат. - исполнение упражнений, направленных на развитие силы мышц – лодочка, свечка, прищепка. - исполнение упражнений, направленных на развитие гибкости – кошечка-собачка, мостик.
Тема 3.1. Детский танец. Шаги.	Объяснение, практика.		Показ техники исполнения. Практическая работа: - шаги с высоко поднятыми коленями на всей стопе; - шаги с высоко поднятыми коленями на полупальцах; - шаги с высоко поднятыми коленями в полуприсяде на полной стопе; - шаги с высоко поднятыми

			коленями в полуприяде на полупальцах.
Тема 3.2. Детский танец. Разножка.	Объяснение, показ, практика	Станок, зеркала	Показ техники исполнения. Практическая работа: - Отработка прыжка у станка; - отработка прыжка на середине.
Тема 3.3. детский танец. Прыжки.	Объяснение, практика.	Зеркала	- прыжки на двух ногах; - прыжки на одной ноге; - прыжки с поджатыми ногами на месте, в продвижении и в повороте; - прыжки на двух ногах в повороте.
Тема 5. Репертуар	Объяснение, показ, практика.		Подготовка обучающихся к выступлению на мероприятиях, фестивалях, конкурсах.

3-4 год обучения

Тема	Виды учебных занятий, учебных работ	Оборудование, материалы	Содержание
Тема 1.1 Техника безопасности при работе в танцевальном зале. Вводное занятие	Лекция		- введение в технику безопасности при работе в танцевальном зале. - рассказ о целях и задачах; - внешний вид, форма одежды для занятий;
Тема 1.2. Классический танец. Постановка корпуса.	Объяснение. Практика	Зеркала, станки	Постановка корпуса у станка.
Тема 1.3 Классический танец. Постановка головы	Объяснение. Практика	Зеркала	Постановка головы у станка
Тема 1.4. классический танец. Позиции рук	Объяснение. Практика	Зеркала	Техника правильной постановки подготовительного положения и I, II и III позиций рук.
Тема 1.5. Классический танец. Позиции ног	Объяснение. Практика.	Зеркала	Техника правильной постановки подготовительного положения и I, II и III, Y позиций рук.
Тема 1.6. Классический танец. Demi_plie по I, 2, 3 позициям.	Объяснение, показ, практика.	Станок	Показ и объяснение, какие мышцы и как работают во время исполнения движения. Объяснить, для чего это движение необходимо. Практическая работа: - исполнение demi plie у станка; - объяснение и показ работы

			тазобедренного и коленного суставов
Тема 1.7. Классический танец. Battement tendu по I позиции в направлении в сторону, вперед, назад.	Объяснение, показ, практика.	Зеркало, станок	-исполнение battement tendu вперед у станка; - исполнение battement tendu в сторону у станка; - исполнение battement tendu назад у станка; - объяснение и показ работы голеностопного сустава и костей стопы
Тема 1.8. Классический танец. Battement tendu jete по I позиции в направлении в сторону, вперед, назад.	Объяснение, показ, практика.	Зеркало, станок	-исполнение battement tendu jete вперед у станка; - исполнение battement tendu jete в сторону у станка; - исполнение battement tendu jete назад у станка
Тема 1.9. Классический танец. Releve на полупальцы по I, II, III и YI позициям.	Объяснение, показ, практика	Зеркало, станок	Показ и объяснение, какие мышцы и как работают во время исполнения движения. Объяснить, для чего это движение необходимо. ***<u>Практическая работа:</u>*** - исполнение releve стоя лицом к станку по I выворотной позиции; - исполнение releve стоя лицом к станку по II выворотной позиции; - исполнение releve стоя лицом к станку по VI позиции. - объяснение и показ работы голеностопного сустава и костей стопы.
Тема 1.10. Классический танец. Releve lent по I позиции на 45° и 90°.	Объяснение, показ, практика.	Зеркала, станки	- исполнение releve lents у станка вперед; - исполнение releve lents у станка в сторону; - исполнение releve lents у станка назад; - Объяснение и показ работы тазобедренного сустава.
Тема 1.11. Классический танец. Grand battement jete по I позиции в направлении в сторону, вперед, назад.	Объяснение, показ, практика	станки	- исполнение grand battement jete у станка вперед; - исполнение grand battement jete у станка в сторону; - исполнение grand battement jete у станка назад.
Тема 1.12. Классический	Объяснение, практика.	Зеркала	Показ техники исполнения. Практическая работа:

танец. Полуповороты с I позиции, вращения.			- полуповороты с I позиции; - вращение стоя на месте в медленном темпе; - вращение в продвижении в медленном темпе.
Тема 2.1. Художественная гимнастика. Гибкость.	Объяснение, показ, практика.	Коврики.	Исполнение упражнений, направленных на растяжку – лягушка, лягушка назад, разножка, складка вперед, складка назад, шпагат. - исполнение упражнений, направленных на развитие силы мышц – лодочка, свечка, прищепка. - исполнение упражнений, направленных на развитие гибкости – кошечка-собачка, мостик.
Тема 3.1. Ритмика. Шаги	Объяснение, практика.		Проработка движений и упражнений связанных с: - голеностопом; - подъемом; - ахилом; - пальцами; - коленями; - бедрами; - корпусом. Шаги на месте и в продвижении, по кругу и диагонали, с прямыми коленями и с согнутыми, в медленном и в быстром темпе, с разнообразными руками.
Тема 3.2. Ритмика. Разножка.	Объяснение, показ, практика	Станок, зеркала	Показ техники исполнения. Практическая работа: - Отработка прыжка у станка; - отработка прыжка на середине.
Тема 3.3. Ртмика. Прыжки.	Объяснение, практика.	Зеркала	- прыжки на двух ногах; - прыжки на одной ноге; - прыжки с поджатыми ногами на месте, в продвижении и в повороте; - прыжки на двух ногах в повороте.
Тема 5. Репертуар	Объяснение, показ, практика.	зеркала	Подготовка обучающихся к выступлению на мероприятиях, фестивалях, конкурсах.

5-6 год обучения

Тема	Виды	Оборудование,	Содержание

	учебных занятий, учебных работ	**материалы**	
Тема 1.1. Техника безопасности при работе в танцевальном зале. Вводное занятие. Беседа о развитии танца, возникновении модерн джаз танца. Просмотр видео.	Лекция		- введение в технику безопасности при работе в танцевальном зале. - рассказ о целях и задачах; - внешний вид, форма одежды для занятий;
Тема 1.2. Модерн джаз танец. Постановка корпуса в модерн джаз танце	Объяснение, практика	Зеркала	Основные понятия о: - шеи; - макушке; - подбородки; - челюсти; - глазах и взгляде; - затылке. Практическая работа: - работа над каждым из перечисленных понятий, как в отдельности, так и во взаимодействии.
Тема 1.3. Модерн джаз танец. Позиции ног	Объяснение, практика	Зеркала	Изучение позиций: - 1 открытой и 1 закрытой, - 2 открытой и 2 закрытой, широкой, - 3 параллельной, - 3 выворотной, - 4 параллельной, широкой, выворотной, - 5 параллельной, выворотной.
Тема 1.3. Модерн джаз танец. Позиции рук	Объяснение, практика	Зеркала	Изучение позиций рук: - 1 позиции; - 2 позиции; - 3 позиции; - 4 позиции; - 5 позиции; - 6 позиции; - 7 позиции; - 8 позиции; - варианты этих позиций; - L- позицию; - S- позицию; - bird.
Тема 1.4. Модерн джаз танец. Положение «curfe»	Объяснение, практика	Зеркала	Показ и проучивание правильного исполнения упражнения, объяснение, какие мышцы задействованы. Исполнение curfe вперед и в сторону

Тема 1.5. Модерн джаз танец. Положение «arch»	Объяснение, практика	Зеркала	Показ правильного исполнения упражнения, объяснение, какие мышцы задействованы. Практическая работа: - исполнение упражнения arch; - комбинация положения с разными позициями рук.
Тема 1.6. Модерн джаз танец. Волны	Объяснение, практика	Зеркала	Исполнение и показ волн вперед, назад, в сторону, «дельфин», из IY широкой позиции. Практическая работа: - отработка техники «импульса» сверху вниз и снизу вверх; - поэтапная отработка волны в сторону; - поэтапная отработка волны вперед; - поэтапная отработка волны назад; - отработка волны «дельфин» из II закрытой позиции; - отработка волны «дельфин» из IY широкой позиции.
Тема 1.7. Модерн джаз танец. Roll down и roll up	Объяснение, практика	Зеркала	Объяснение и показ правильного исполнения упражнений в медленном темпе. Практическая работа: - отработка правильной техники расслабления корпуса и при этом работы позвоночника; - исполнение roll down по II закрытой позиции; - исполнение roll up по II закрытой позиции.
Тема 1.8. Модерн джаз танец. Flat back	Объяснение, практика	Зеркала	Объяснение и показ правильного исполнения упражнения у станка и на середине зала. Объяснение возможных ошибок. Практическая работа: - исполнение flat back у станка; - исполнение на середине.
Тема 1.9. Модерн джаз танец. Side stretch и deep body band	Объяснение. Показ. Практика.	Зеркала	Показ и объяснение исполнения данных упражнений на середине зала. Практическая работа: - исполнение side stretch на середине зала; - исполнение deep body band на середине зала; - исполнение комбинации flat back, side stretch и deep body band с roll up.

Тема 1.10. Модерн джаз танец. Contraction, release	Объяснение, показ, практика	Зеркала	Показ и объяснение упражнений лежа, сидя, стоя. Возможные ошибки. Практическая работа: - исполнение упражнений лежа на спине; - исполнение упражнений сидя; - исполнение упражнений стоя; - сочетание contraction и release с другими элементами модерн джаз танца.
Тема 1.11. Модерн джаз танец. Свинг	Объяснение, показ. практика	Зеркала	Показ и объяснение упражнений стоя, лежа, сидя. Возможные ошибки. Практическая работа: - исполнение падения, расслабления конечности или корпуса; - исполнение свинга руками; - исполнение свинга телом; - исполнение свинга на plie; - исполнение свинга с прыжком; - исполнение свинга тазом; - исполнение свинга ногами стоя; - исполнение свинга лежа: закрытый и открытый свинг; - исполнение свинга лежа: «кольцо»; - исполнение свинга лежа: раскачивание и подъем из положения лежа в положение сидя; - исполнение свинга сидя; - исполнение упражнения «книжка» вперед; - исполнение упражнения «книжка» назад.
Тема 1.12. Модерн джаз танец. Туры	Объяснение, показ, практика		Показ и объяснение: pencil tour, подготовка к нему, тур en dehour и en dedans. Passe tour и подготовка к нему. Compass tour. Spin. Практическая работа: - исполнение техники вращения на месте, удержание взглядом точки; - исполнение preparacion для вращений в модерн джаз танце; - исполнение pencil tour одинарного и двойного en dehour и en dedans; - исполнение Passe tour одинарного и двойного en dehour и en dedans;

			- исполнение Compass tour; - исполнение Spin в сочетании с шене и на plie.
Тема 1.13. Модерн джаз танец. Plie в модерн джаз танце	Объяснение, показ, практика	Зеркала	Показ и объяснение видов plie в модерн джаз танце на середине зала. Комбинация с другими элементами – flat back и roll up. Возможные ошибки.
Тема 1.14. Модерн джаз танец. Battement tendu в модерн джаз танце	Объяснение, показ, практика	Зеркала	Показ и объяснение и комбинирование battement tendu на середине зала с другими элементами модерн джаз танца. Практическая работа: - исполнение комбинации battement tendu.
Тема 1.15. Модерн джаз танец. Battement tendu jete в модерн джаз танце	Объяснение, показ, практика	Зеркала	Показ и объяснение и комбинирование battement tendu jete на середине зала с другими элементами модерн джаз танца. Практическая работа: - исполнение комбинации battement tendu jete.
Тема 1.16. Модерн джаз танец. Rond-de-jambe par terre в модерн джаз танце	Объяснение, показ, практика	Зеркала	Показ и объяснение и комбинирование rond-de-jambe par terre на середине зала с другими элементами модерн джаз танца. Практическая работа: - исполнение комбинации rond-de-jambe par terre.
Тема 2.1. Художественная гимнастика.	Объяснение, практика	Коврики	Исполнение упражнений, направленных на растяжку – лягушка, лягушка назад, разножка, складка вперед, складка назад, шпагат. - исполнение упражнений, направленных на развитие силы мышц – лодочка, свечка, прищепка. - исполнение упражнений, направленных на развитие гибкости – кошечка-собачка, мостик.
Тема 3.1. Репертуар	Объяснение, практика	Зеркала	Подготовка обучающихся к выступлению на мероприятиях, фестивалях, конкурсах.

7-11 год обучения

Тема	Виды учебных занятий, учебных	Оборудование, материалы	Содержание

	работ		
Тема 1.1. Техника безопасности при работе в танцевальном зале. Вводное занятие. Беседа о развитии танца, возникновении модерн джаз танца. Просмотр видео.	Лекция		- введение в технику безопасности при работе в танцевальном зале. - рассказ о целях и задачах; - внешний вид, форма одежды для занятий;
Тема 1.2. Модерн джаз танец. Постановка корпуса в модерн джаз танце	Объяснение, практика	Зеркала	Основные понятия о: - шеи; - макушке; - подбородки; - челюсти; - глазах и взгляде; - затылке. Практическая работа: - работа над каждым из перечисленных понятий, как в отдельности, так и во взаимодействии.
Тема 1.3. Модерн джаз танец. Позиции ног	Объяснение, практика	Зеркала	Изучение позиций: - 1 открытой и 1 закрытой, - 2 открытой и 2 закрытой, широкой, - 3 параллельной, - 3 выворотной, - 4 параллельной, широкой, выворотной, - 5 параллельной, выворотной.
Тема 1.3. Модерн джаз танец. Позиции рук	Объяснение, практика	Зеркала	Изучение позиций рук: - 1 позиции; - 2 позиции; - 3 позиции; - 4 позиции; - 5 позиции; - 6 позиции; - 7 позиции; - 8 позиции; - варианты этих позиций; - L- позицию; - S- позицию; - bird.
Тема 1.4. Модерн джаз танец. Положение «curfe»	Объяснение, практика	Зеркала	Показ и проучивание правильного исполнения упражнения, объяснение, какие мышцы задействованы. Исполнение curfe вперед и в сторону
Тема 1.5. Модерн джаз танец. Положение «arch»	Объяснение, практика	Зеркала	Показ правильного исполнения упражнения, объяснение, какие мышцы задействованы.

			Практическая работа: - исполнение упражнения arch; - комбинация положения с разными позициями рук.
Тема 1.6. Модерн джаз танец. Волны	Объяснение, практика	Зеркала	Исполнение и показ волн вперед, назад, в сторону, «дельфин», из IY широкой позиции. Практическая работа: - отработка техники «импульса» сверху вниз и снизу вверх; - поэтапная отработка волны в сторону; - поэтапная отработка волны вперед; - поэтапная отработка волны назад; - отработка волны «дельфин» из II закрытой позиции; - отработка волны «дельфин» из IY широкой позиции.
Тема 1.7. Модерн джаз танец. Roll down и roll up	Объяснение, практика	Зеркала	Объяснение и показ правильного исполнения упражнений в медленном темпе. Практическая работа: - отработка правильной техники расслабления корпуса и при этом работы позвоночника; - исполнение roll down по II закрытой позиции; - исполнение roll up по II закрытой позиции.
Тема 1.8. Модерн джаз танец. Flat back	Объяснение, практика	Зеркала	Объяснение и показ правильного исполнения упражнения у станка и на середине зала. Объяснение возможных ошибок. Практическая работа: - исполнение flat back у станка; - исполнение на середине.
Тема 1.9. Модерн джаз танец. Side stretch и deep body band	Объяснение. Показ. Практика.	Зеркала	Показ и объяснение исполнения данных упражнений на середине зала. Практическая работа: - исполнение side stretch на середине зала; - исполнение deep body band на середине зала; - исполнение комбинации flat back, side stretch и deep body band с roll up.
Тема 1.10. Модерн джаз танец.	Объяснение, показ,	Зеркала	Показ и объяснение упражнений лежа, сидя, стоя. Возможные

Contraction, release	практика		ошибки. Практическая работа: - исполнение упражнений лежа на спине; - исполнение упражнений сидя; - исполнение упражнений стоя; - сочетание contraction и release с другими элементами модерн джаз танца.
Тема 1.11. Модерн джаз танец. Свинг	Объяснение, показ. практика	Зеркала	Показ и объяснение упражнений стоя, лежа, сидя. Возможные ошибки. Практическая работа: - исполнение падения, расслабления конечности или корпуса; - исполнение свинга руками; - исполнение свинга телом; - исполнение свинга на plie; - исполнение свинга с прыжком; - исполнение свинга тазом; - исполнение свинга ногами стоя; - исполнение свинга лежа: закрытый и открытый свинг; - исполнение свинга лежа: «кольцо»; - исполнение свинга лежа: раскачивание и подъем из положения лежа в положение сидя; - исполнение свинга сидя; - исполнение упражнения «книжка» вперед; - исполнение упражнения «книжка» назад.
Тема 1.12. Модерн джаз танец. Туры	Объяснение, показ, практика		Показ и объяснение: pencil tour, подготовка к нему, тур en dehour и en dedans. Passe tour и подготовка к нему. Compass tour. Spin. Практическая работа: - исполнение техники вращения на месте, удержание взглядом точки; - исполнение preparacion для вращений в модерн джаз танце; - исполнение pencil tour одинарного и двойного en dehour и en dedans; - исполнение Passe tour одинарного и двойного en dehour и en dedans; - исполнение Compass tour; - исполнение Spin в сочетании с

			шене и на plie.
Тема 1.13. Модерн джаз танец. Plie в модерн джаз танце	Объяснение, показ, практика	Зеркала	Показ и объяснение видов plie в модерн джаз танце на середине зала. Комбинация с другими элементами – flat back и roll up. Возможные ошибки.
Тема 1.14. Модерн джаз танец. Battement tendu в модерн джаз танце	Объяснение, показ, практика	Зеркала	Показ и объяснение и комбинирование battement tendu на середине зала с другими элементами модерн джаз танца. Практическая работа: - исполнение комбинации battement tendu.
Тема 1.15. Модерн джаз танец. Battement tendu jete в модерн джаз танце	Объяснение, показ, практика	Зеркала	Показ и объяснение и комбинирование battement tendu jete на середине зала с другими элементами модерн джаз танца. Практическая работа: - исполнение комбинации battement tendu jete.
Тема 1.16. Модерн джаз танец. Rond-de-jambe par terre в модерн джаз танце	Объяснение, показ, практика	Зеркала	Показ и объяснение и комбинирование rond-de-jambe par terre на середине зала с другими элементами модерн джаз танца. Практическая работа: - исполнение комбинации rond-de-jambe par terre.
Тема 2.1. Художественная гимнастика.	Объяснение, практика	Коврики	Исполнение упражнений, направленных на растяжку – лягушка, лягушка назад, разножка, складка вперед, складка назад, шпагат. - исполнение упражнений, направленных на развитие силы мышц – лодочка, свечка, прищепка. - исполнение упражнений, направленных на развитие гибкости – кошечка-собачка, мостик.
Тема 3.1. Репертуар	Объяснение, практика	Зеркала	Подготовка обучающихся к выступлению на мероприятиях, фестивалях, конкурсах.

Методическое обеспечение

Материально-технические условия реализации программы:

1) Проветриваемое помещение с естественным освещением в соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14; в случаях установленных законодательными актами, возможно применение электронного обучения с дистанционными образовательными технологиями выполняются требования СанПиН 2.4.4.3172-14;
2) Вентиляционная система в зале;
3) Установленные зеркала в помещении;
4) Установленные деревянные станки в зале.

Список литературы:

1) В.Д. Банникова Программа по ритмике и массовому танцу для 1 класса общеобразовательных школ. г. Астрахань 1999;
2) Н.А. Вихрева Экзерсис на полу. Для подготовки к занятиям классическим танцем.- М.: 2004;
3) Джозеф С. Хавилер Тело танцора «Новое слово», 2009;
4) Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная Учите детей танцевать.- М., ВЛАДОС, 2003;
5) Н.П. Базарова, В.П. Мэй Азбука классического танца. – Спб, М. Краснодар: ЛАНЬ: 2010;
6) В. Костровицкая, А. Писарев Школа классического танца – Искусство 1976;
7) В.Ф. Матвеев Русский народный танец. Теория и методика преподавания. – Спб. М. Краснодар ЛАНЬ: 2010;
8) Г.П. Гусев Методика преподавания народного танца. Этюды. – М.: ВЛАДОС 2004.;
9) Г.Ф. Богданов Работа над танцевальной речью. - М: 2004.;
10) В. Ю. Никитин Модерн джаз танец. – М.: ИД «Один из лучших», 2004 — 414 с., ил.

Приложение

Календарный учебный график 1 года обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	октябрь	5	13-00	Теория+практика	2	Вводное занятие. Знакомство с обучающимися, расписание, внешний вид (форма одежды).	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	наблюдение
2.	октябрь	7	13-00	Теория+практика	2	Постановка корпуса в положении лежа, сидя.	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	наблюдение
3.	октябрь	12	13-00	Теория+практика	2	Постановка корпуса в положении стоя. Постановка головы в положении лежа, сидя	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	наблюдение
4.	октябрь	14	13-00	Теория+ практика	2	Постановка головы в положении стоя.	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	наблюдение
5.	октябрь	19	13-00	Теория+практика	2	Позиции рук в классическом танце	Ул. Тредиаковского 2, спорт. зал	наблюдение
6.	октябрь	21	13-00	Теория+практика	2	Позиции ног в классическом танце.	Ул. Тредиаковского 2, спорт. зал	наблюдение
7.	октябрь	26	13-00	Теория+практика	2	Выворотность в хореографии.	Ул. Тредиаковского 2, спорт.	наблюдение

							зал	
8.	октябрь	28	13-00	Теория+практика	2	Упражнения на развитие выворотности.	Ул. Тредиаковского 2, спорт. зал	наблюдение
9.	ноябрь	11	13-00	Теория+практика	2	Русский народный танец. История возникновения, развитие, современность.	Ул. Тредиаковского 2 спорт. зал	наблюдение
10.	ноябрь	16	13-00	Теория+практика	2	Позиции ног в русском народном танце	Ул. Тредиаковского 2, спорт. зал	наблюдение
11.	ноябрь	18	13-00	Теория+практика	2	Позиции рук в русском народном танце	Ул. Тредиаковского 2, спорт. зал	наблюдение
12.	ноябрь	23	13-00	Теория+практика	2	Ходы в русском народном танце	Ул. Тредиаковского 2, спорт зал	наблюдение
13.	ноябрь	25	13-00	Теория+практика	2	Основные движения русского народного танца: «ковырялочка», «гармошка», «ёлочка»	Ул. Тредиаковского 2, спорт зал	наблюдение
14.	ноябрь	30	13-00	Теория+практика	2	Основные движения русского народного танца: «припадание»	Ул. Тредиаковского 2 спорт. Зал	Наблюдение, опрос
15.	декабрь	2	13-00	Теория+практика	2	Основные движения русского народного танца: «моталочка», «веревочка»	Ул. Тредиаковского 2, спорт. зал	Наблюдение, опрос
16.	декаб	2	13-00	практика	2	Основные	Ул.	Набл

	рь					движения русского народного танца: «молоточки», «маятник».	Тредиа ковско го 2,спор т. зал	юден ие, опрос
17.	декаб рь	7	13-00	практика	2	Мужские трюки: присядки	Ул. Тредиа ковско го 2, спорт. зал	Набл юден ие, опрос
18.	декаб рь	9	13-00	практика	2	Мужские трюки: хлопушка	Ул. Тредиа ковско го 2, спорт. зал	Набл юден ие, опрос
19.	декаб рь	14	13-00	Теория+практ ика	2	Мужские трюки: «ползунок», «комбайн»	Ул. Тредиа ковско го 2, спорт. зал	Набл юден ие, опрос
20.	декаб рь	16	13-00	Теория+практ ика	2	Дробные выстукивания	Ул. Тредиа ковско го 2, спорт. зал	Набл юден ие, опрос
21.	декаб рь	21	13-00	Теория+практ ика	2	Постановка танца. Прослушивание музыки, объяснение сюжета и распределение ролей	Ул. Тредиа ковско го 2, спорт. зал	
22.	декаб рь	23	13-00	Теория+практ ика	2	Изучение комбинации	Ул. Тредиа ковско го 2, спорт. зал	
23.	декаб рь	28	13-00	Практика	2	Отработка танцевальной комбинации	Ул. Тредиа ковско го 2, спорт. зал	
24.	декаб рь	30	13-00	Практика	2	Изучение новой комбинации	Ул. Тредиа ковско	

							го 2, спорт. зал	
25.	январь	11	13-00	Практика	2	Повторение изученных комбинация, отработка	Ул. Тредиаковского 2, спорт. зал	
26.	январь	13	13-00	Практика	2	Изучение новой комбинации	Ул. Тредиаковского 2, спорт. зал	
27.	январь	18	13-00	Практика	2	Отработка изученных комбинаций.	Ул. Тредиаковского 2, спорт. зал	
28.	январь	20	13-00	Практика	2	Сбор комбинаций в танец	Ул. Тредиаковского 2, спорт. зал	
29.	январь	25	13-00	Практика	2	Работа над синхронностью в танце	Ул. Тредиаковского 2, спорт. зал	
30.	январь	27	13-00	Практика	2	Работа на образами и артистичностью.	Ул. Тредиаковского 2, спорт. зал	
31.	февраль	1	13-00	Теория+практика	2	Гибкость в хореографии, ее значение и развитие. Движения, направленные на развитие силы мышц ног.	Ул. Тредиаковского 2, спорт. зал	
32.	февраль	3	13-00	Практика	2	Движения, направленные на развитие силы мышц пресса	Ул. Тредиаковского 2, спорт.	

							зал	
32.	февраль	8	13-00	Практика	2	Движения, направленные на развитие силы и гибкости спины. Мосты	Ул. Тредиаковского 2, спорт. зал	
33.	февраль	10	13-00	Практика	2	Движения, направленные на развитие силы мышц рук	Ул. Тредиаковского 2, спорт. зал	
34.	февраль	15	13-00	Практика	2	Шпагаты	Ул. Тредиаковского 2, спорт. зал	
35.	февраль	17	13-00	Теория+ практика	2	Шаги. Варианты шагов	Ул. Тредиаковского 2, спорт. зал	
36.	февраль	22	13-00	Практика	2	Бег. Варианты бега	Ул. Тредиаковского 2, спорт. зал	
37	февраль	24	13-00	Практика	2	Прыжки. Их варианты	Ул. Тредиаковского 2, спорт. зал	
38.	март	10	13-00	Практика	2	Притопы. Их варианты	Ул. Тредиаковского 2, спорт. зал	
39.	март	22	13-00	Практика	2	Хлопки. Их варианты	Ул. Тредиаковского 2, спорт. зал	
40.	март	24	13-00	Практика	2	Разножка	Ул. Тредиа	

							ковского 2, спорт. зал	
41.	март	29	13-00	Практика	2	Постановка детского танца. Прослушивание музыки. Объяснение сюжета	Ул. Тредиаковского 2, спорт. зал	
42.	март	31	13-00	Практика	2	Изучение танцевальной комбинации	Ул. Тредиаковского 2, спорт. зал	
43.	апрель	5	13-00	Практика	2	Отработка комбинации	Ул. Тредиаковского 2, спорт. зал	
44.	апрель	7	13-00	Практика	2	Изучение новой комбинации	Ул. Тредиаковского 2, спорт. зал	
45.	апрель	12	13-00	Практика	2	Отработка комбинации	Ул. Тредиаковского 2, спорт. зал	
46.	апрель	14	13-00	Практика	2	Соединение комбинаций в одну	Ул. Тредиаковского 2, спорт. зал	
47.	апрель	19	13-00	Практика	2	Изучение новой комбинации	Ул. Тредиаковского 2, спорт. зал	
48.	апрель	21	13-00	Практика	2	Отработка изученной комбинации	Ул. Тредиаковского 2, спорт. зал	

49.	апрель	26	13-00	Практика	2	Изучение новой комбинации	Ул. Тредиаковского 2, спорт. зал	
50.	апрель	28	13-00	Практика	2	Отработка комбинаций	Ул. Тредиаковского 2, спорт. зал	
51.	май	12	13-00	Практика	2	Работа над синхронностью в танце	Ул. Тредиаковского 2, спорт. зал	
52.	май	17	13-00	Практика	2	Работа над техникой движения в танце	Ул. Тредиаковского 2, спорт. зал	
53.	май	19	13-00	Практика	2	Работа над образом в танце	Ул. Тредиаковского 2, спорт. зал	
54.	май	24	13-00	Практика	2	Работа над артистичностью	Ул. Тредиаковского 2, спорт. зал	
55.	май	26	13-00	Практика	2	Завершающее занятие. Показ танца на мероприятии.	Ул. Тредиаковского 2, спорт. зал	

Календарный учебный график 2 года обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля

1.	сентябрь	2	14-20	Теория+практика	2	Вводное занятие. Знакомство с обучающимися, расписание, внешний вид (форма одежды).	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	наблюдение
2.	сентябрь	7	14-20	Теория+практика	2	Постановка корпуса в положении лежа, сидя.	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	наблюдение
3.	сентябрь	9	14-20	практика	2	Постановка корпуса в положении стоя. Постановка головы в положении лежа, сидя	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	наблюдение
4.	сентябрь	14	14-20	Теория+практика	2	8 точек зала.	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
5.	сентябрь	16	14-20	практика	2	Техника правильной постановки подготовительного положения и I, II и III позиций рук.	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
6.	сентябрь	21	14-20	практика	2	demi plie лежа на полу у стены;	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
7.	сентябрь	23	14-20	практика	2	battement tendu вперед лежа на полу;	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
8.	сентябрь	28	14-20	практика	2	battement tendu в сторону лежа на полу;	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
9.	сентябрь	30	14-20	практика	2	battement tendu назад лежа на	Ул. Тредиа	Наблюден

						полу;	ковского 2, спорт.зал	ие, опрос
10.	октябрь	5	14-20	практика	2	battement tendu jete вперед лежа на полу	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
11.	октябрь	7	14-20	практика	2	battement tendu jete в сторону лежа на полу	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
12.	октябрь	12	14-20	практика	2	battement tendu jete назад лежа на полу	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
13.	октябрь	14	14-20	практика	2	Releve на полупальцы по I, II, III и YI позициям.	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
14.	октябрь	19	14-20	практика	2	releve lents лежа на спине вперед;	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
15.	октябрь	21	14-20	практика	2	releve lents лежа на спине в сторону;	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
16.	октябрь	26	14-20	практика	2	releve lents лежа на спине назад;	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
17.	октябрь	28	14-20	практика	2	Grand battement jete по I позиции в направлении в сторону, вперед, назад.	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос

18.	ноябрь	11	14-20	практика	2	полуповороты с I позиции; - вращение стоя на месте в медленном темпе;	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
19.	ноябрь	16	14-20	практика	2	Вращения в продвижении в медленном темпе;	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
20.	ноябрь	18	14-20	практика	2	Вращения на месте и в продвижении в быстром темпе.	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
21.	ноябрь	23	14-20	Теория+практика	2	Упражнения, направленные на растяжку	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
22.	ноябрь	25	14-20	практика	2	Упражнения, направленные на развитие гибкости спины	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
23.	ноябрь	30	14-20	практика	2	Упражнения, направленные на развитие силы мышц ног	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
24.	декабрь	2	14-20	практика	2	Упражнения, направленные на развитие силы мышц пресса	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
25.	декабрь	7	14-20	практика	2	Упражнения, направленные на развитие силы мышц спины	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
26.	декабрь	9	14-20	практика	2	Упражнения, направленные на развитие силы	Ул. Тредиаковско	Наблюдение,

						мышц рук	го 2, спорт.зал	опрос
27.	декабрь	14	14-20	Теория+практика	2	Репертуар. Объяснение учащимся идеи танца, прослушивание музыки, распределение ролей.	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
28.	декабрь	16	14-20	Теория+практика	2	Репертуар. Изучение танцевальной комбинации	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
29.	декабрь	21	14-20	Практика	2	Отработка изученной танцевальной комбинации	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
30.	декабрь	23	14-20	Практика	2	Изучение новой танцевальной комбинации	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
31.	декабрь	28	14-20	Практика	2	Отработка танцевальной комбинации	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
32.	декабрь	30	14-20	практика	2	Объединение комбинаций в одну	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
33.	январь	11	14-20	практика	2	Изучение новой танцевальной кмбинации	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
34.	январь	13	14-20	практика	2	Отработка танцевальной комбинации		Наблюдение, опрос

35.	январь	18	14-20	практика	2	Объединение комбинаций в одну. Работа над ошибками	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
36.	январь	25	14-20	практика	2	Работа над синхронностью	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
37.	январь	27	14-20	практика	2	Работа над образами и артистичностью.	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
38.	февраль	1	14-20	Теория+практика	2	Шаги с высоко поднятыми коленями на всей стопе; - шаги с высоко поднятыми коленями на полупальцах;	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
39.	февраль	3	14-20	Практика	2	Шаги с высоко поднятыми коленями в полуприсяде на полной стопе; - шаги с высоко поднятыми коленями в полуприяде на полупальцах.	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
40.	февраль	8	14-20	Практика	2	Отработка разножки у станка	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
41.	февраль	10	14-20	Практика	2	Отработка разножки на середине	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
42.	феврально	15	14-20	Практика	2	Прыжки. Отработка подготовки и приземления	Ул. Тредиаковского 2,	Наблюдение, опрос

							спорт.зал	
43.	февраль	17	14-20	Практика	2	Прыжки с двух ног на две. Прыжки на одной ноге	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
44.	февраль	22	14-20	Практика	2	Прыжки с одной ноги на другую	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
45.	февраль	22	14-20	Практика	2	Прыжки с двух ног на одну	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
46.	февраль	24	14-20	Практика	2	Бег с высоко поднятыми коленями	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
47.	март	1	14-20	практика	2	«Поджатые» прыжки	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
48.	март	3	14-20	Практика	2	Гусиный шаг	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
49.	март	10	14-20	Практика	2	Гусиный шаг в прыжке	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
50.	март	22	14-20	Практика	2	Варианты прыжков в присяде и полуприсяде	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
51.	март	24	14-20	практика	2	Бег с прямыми	Ул.	Набл

						ногами вперед	Тредиаковского 2, спорт.зал	юдение, опрос
52.	март	29	14-20	практика	2	Бег с прямыми ногами назад	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
53.	март	31	14-20	практика	2	Бег с прямыми ногами в сторону	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
54.	апрель	5	14-20	практика	2	Прыжки в повороте на 180 и 360 градусов	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
55.	апрель	7	14-20	практика	2	Изучение новой танцевальной комбинации	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
56.	апрель	12	14-20	практика	2	Отработка изученной танцевальной комбинации	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
57.	апрель	14	14-20	практика	2	Изучение новой танцевальной комбинации	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
58.	апрель	19	14-20	практика	2	Отработка изученной танцевальной комбинации	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
59.	апрель	21	14-20	практика	2	Изучение новой танцевальной комбинации	Ул. Тредиаковского 2, спорт.з	Наблюдение, опрос

							ал	
60.	апрель	26	14-20	практика	2	Объединение комбинаций в одну	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
61.	апрель	28	14-20	практика	2	Изучение новой танцевальной комбинации	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
62.	май	12	14-20	практика	2	Отработка изученной танцевальной комбинации	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
63.	май	17	14-20	практика	2	Изучение новой танцевальной комбинации	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
64.	май	19	14-20	практика	2	Отработка изученной танцевальной комбинации	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
65.	май	24	14-20	практика	2	Изучение новой танцевальной комбинации	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
66.	май	26	14-20	практика	2	Отработка синхронности и артистичности	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
67.	май	31	14-20	практика	2	Показ танца на мероприятии	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос

Календарный учебный график 3-4 годов обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	7	15-40	Теория+практика	2	Вводное занятие. Знакомство с обучающимися, расписание, внешний вид (форма одежды).	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	наблюдение
2.	сентябрь	9	15-40	Теория+практика	2	Постановка корпуса у станка	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	наблюдение
3.	сентябрь	14	15-40	практика	2	Постановка головы у станка	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	наблюдение
4.	сентябрь	16	15-40	практика	2	Позиции рук у станка	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	наблюдение
5.	сентябрь	21	15-40	Практика	2	Позиции ног у станка	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
6.	сентябрь	23	15-40	Практика	2	demi plie лицом к станку по I, II, III позициям	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
7.	сентябрь	28	15-40	Практика	2	battement tendu в сторону у станка;	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
8.	сентя	30	15-40	Практика	2	battement tendu	Ул.	Набл

	брь					вперед у станка;	Тредиаковского 2, спорт.зал	юдение, опрос
9.	октябрь	5	15-40	Практика	2	battement tendu назад у станка;	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
10.	октябрь	7	15-40	практика	2	battement tendu jete в сторону у станка;	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
11.	октябрь	12	15-40	практика	2	battement tendu jete вперед у станка;	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
12.	октябрь	14	15-40	практика	2	battement tendu jete назад у станка;	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
13.	октябрь	19	15-40	практика	2	Releve на полупальцы по I, II, III и YI позициям.	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
14.	октябрь	21	15-40	практика	2	Releve lent по I позиции на 45° в сторону	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
15.	октябрь	26	15-40	практика	2	Releve lent по I позиции на 45° вперед	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
16.	октябрь	28	15-40	практика	2	Releve lent по I позиции на 45° назад	Ул. Тредиаковского 2, спорт.з	Наблюдение, опрос

							ал	
17.	ноябрь	11	15-40	практика	2	Releve lent по I позиции на 90° в сторону	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
18.	ноябрь	16	15-40	практика	2	Releve lent по I позиции на 90° вперед	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
19.	ноябрь	18	15-40	практика	2	Releve lent по I позиции на 90° назад	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
20.	ноябрь	23	15-40	практика	2	Grand battement jete по I позиции в направлении в сторону, вперед, назад.	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
21.	ноябрь	25	15-40	Теория+практика	2	Изучение новой танцевальной комбинации	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
22.	ноябрь	30	15-40	практика	2	Отработка комбинации	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
23.	декабрь	2	15-40	практика	2	Изучение новой танцевальной комбинации	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
24.	декабрь	7	15-40	практика	2	Отработка комбинации	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
25.	декабрь	9	15-40	практика	2	Изучение новой танцевальной	Ул. Тредиа	Наблюден

						комбинации	ковского 2, спорт.зал	ие, опрос
26.	декабрь	14	15-40	практика	2	Отработка комбинации	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
27.	декабрь	16	15-40	практика	2	Изучение новой танцевальной комбинации	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
28.	декабрь	21	15-40	практика	2	Отработка комбинации	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
29.	декабрь	23	15-40	практика	2	Изучение новой танцевальной комбинации	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
30.	декабрь	28	15-40	практика	2	Отработка комбинации	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
31.	декабрь	30	15-40	практика	2	Соединение комбинаций в одну	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
32.	январь	11	15-40	практика	2	Изучение новой танцевальной комбинации	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
33.	январь	13	15-40	практика	2	Отработка комбинации	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос

34.	январь	18	15-40	практика	2	Изучение новой танцевальной комбинации	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
35.	январь	20	15-40	практика	2	Отработка комбинации	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
36.	январь	25	15-40	практика	2	Изучение новой танцевальной комбинации	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
37.	январь	27	15-40	практика	2	Отработка комбинации	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
38.	февраль	1	15-40	практика	2	Соединение комбинаций в одну	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
39.	февраль	3	15-40	практика	2	Отработка техники движений	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
40.	февраль	8	15-40	практика	2	Работа над синхронностью исполнения	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
41.	февраль	10	15-40	практика	2	Работа над чистотой рисунков в танце	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
42.	февраль	15	15-40	практика	2	Работа над артистичностью	Ул. Тредиаковского 2,	Наблюдение, опрос

							спорт.зал	
43.	февраль	17	15-40	практика	2	Работа с солистами	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
44.	февраль	22	15-40	практика	2	Работа с массовкой	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
45.	февраль	24	15-40	практика	2	Работа в костюмах	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
46.	Март	1	15-40	практика	2	Отработка образов	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
47.	март	3	15-40	практика	2	Работа над музыкальностью исполнения	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
48.	март	10	15-40	практика	2	Репетиция перед выступлением	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
49.	март	15	15-40	практика	2	Упражнения, направленные на растяжку	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
50.	март	17	15-40	практика	2	Упражнения, направленные на развитие силы мышц ног	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
51.	март	29	15-40	практика	2	Упражнения,	Ул.	Набл

						направленные на развитие силы мышц спины	Тредиаковского 2, спорт.зал	юдение, опрос
52.	март	31	15-40	практика	2	Упражнения, направленные на развитие гибкости спины	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
53.	апрель	5	15-40	практика	2	Упражнения, направленные на развитие силы мышц пресса	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
54.	апрель	7	15-40	практика	2	Упражнения, направленные на развитие силы мышц рук	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
55.	апрель	12	15-40	практика	2	Шпагаты	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
56.	апрель	14	15-40	практика	2	Мосты	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
57.	апрель	19	15-40	практика	2	Упражнения, направленные на развитие подъёма	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
58.	апрель	21	15-40	практика	2	Упражнения, направленные на тонус мышц всего тела - планка	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
59.	апрель	26	15-40	Теория+практика	2	Шаги на месте	Ул. Тредиаковского 2, спорт.з	Наблюдение, опрос

							ал	
						Шаги по прямой и диагонали	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
60.	апрель	28	15-40	практика	2	Шаги по кругу	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
61.	май	5	15-40	практика	2	Шаги в сочетании с разнообразными руками	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
62.	май	12	15-40	практика	2	Бег на месте, по прямой, по кругу	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
63.	май	17	15-40	практика	2	Прыжки на месте и в продвижении	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
64.	май	19	15-40	практика	2	Прыжки с двух ног на две	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
65.	май	24	15-40	практика	2	Прыжки с двух ног на одну	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
66.	май	26	15-40	практика	2	Прыжки с одной ноги на две	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
67.	май	31	15-40	практика	2	Заключительное занятие.	Ул. Тредиа	Наблюден

						Подведение итогов	ковского 2, спорт.зал	ие, опрос

Календарный учебный график 5-6 годов обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	3	13-00	Теория	3	Техника безопасности при работе в танцевальном зале. Вводное занятие. Беседа о развитии танца, возникновении	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
2.	сентябрь	4	13-00	Теория+практика	3	Модерн джаз танец. Постановка корпуса в модерн джаз танце	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
3.	сентябрь	8	13-00	Теория+практика	3	Модерн джаз танец. Позиции ног	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
4.	сентябрь	10	13-00	Теория+практика	3	Модерн джаз танец. Позиции рук	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
5.	сентябрь	11	13-00	Теория+практика	3	Модерн джаз танец. Положение «curfe»	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
6.	сентябрь	15	13-00	практика	3	Модерн джаз танец. Положение «arch»	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос

7.	сентябрь	17	13-00	практика	3	Модерн джаз танец. Волны основные. Техника	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
8.	сентябрь	18	13-00	практика	3	Модерн джаз танец. Разновидности волн, их комбинирование из разных позиций	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
9.	сентябрь	22	13-00	практика	3	Модерн джаз танец. Roll down и roll up	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
10.	сентябрь	24	13-00	практика	3	Модерн джаз танец. Flat back	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
11.	сентябрь	25	13-00	практика	3	Модерн джаз танец. Side stretch и deep body band	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
12.	сентябрь	29	13-00	практика	3	Модерн джаз танец. Contraction, release. Изучение техники лежа на полу, сидя	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
13.	октябрь	1	13-00	практика	3	Модерн джаз танец. Contraction, release. Изучение техники стоя, в сочетании с другими элементами, по разным позициям	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
14.	октябрь	2	13-00	практика	3	Модерн джаз танец. Свинг. Изучение изоляции	Ул. Тредиаковского 2, спорт.з	Наблюдение, опрос

							ал	
15.	октябрь	6	13-00	практика	3	Модерн джаз танец. Свинг. Проучивание руками	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
16.	октябрь	8	13-00	практика	3	Модерн джаз танец. Свинг. Проучивание руками с добавлением головы	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
17.	октябрь	9	13-00	практика	3	Модерн джаз танец. Свинг. Проучивание руками с добалением корпуса	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
18.	октябрь	13	13-00	практика	3	Модерн джаз танец. Свинг. Проучивание с добавлением ног	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
19.	октябрь	15	13-00	практика	3	Модерн джаз танец. Свинг. Проучивание в разные точки зала. Со скручиванием тела	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
20.	октябрь	16	13-00	практика	3	Модерн джаз танец. Свинг. Разные комбинации	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
21.	октябрь	20	13-00	практика	3	Модерн джаз танец. Свинг на полу. Основные виды	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
22.	октябрь	22	13-00	практика	3	Модерн джаз танец. Свинг. Кольцо	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
23.	октяб	23	13-00	практика	3	Модерн джаз	Ул.	Набл

	рь					танец. Свинг «книжка» вперед.	Тредиаковского 2, спорт.зал	юдение, опрос
24.	октябрь	27	13-00	практика	3	Модерн джаз танец. Свинг. «Книжка» назад	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
25.	октябрь	29	13-00	практика	3	Модерн джаз танец. Свинг. Варианты вставания с пола	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
26.	октябрь	30	13-00	практика	3	Модерн джаз танец. Свинг. Изучение танцевальной связки	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
27.	ноябрь	12	13-00	практика	3	Модерн джаз. Перекаты через пол	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
28.	ноябрь	13	13-00	практика	3	Модерн джаз кувырки через плечо на колено	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
29.	ноябрь	17	13-00	практика	3	Модерн джаз. Кувырки через плечо на куорпус.	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
30.	ноябрь	19	13-00	практика	3	Модерн джаз. Туры. Изучение техники вращения на месте, удержание взглядом точки	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
31.	ноябрь	20	13-00	практика	3	Модерн джаз. Туры. Изучение техники вращения – шене	Ул. Тредиаковского 2,	Наблюдение, опрос

						– в продвижении по диагонали на полной стопе в медленном темпе	спорт.зал	
32.	ноябрь	24	13-00	практика	3	Модерн джаз. Туры. Изучение техники вращения – шене – в продвижении по диагонали на полупальцах в медленном и быстром темпах.	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
33.	ноябрь	26	13-00	практика	3	Модерн джаз. Туры. Изучение preparacion для вращений в модерн джаз танце;	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
34.	ноябрь	27	13-00	практика	3	Модерн джаз. Туры. Изучение pencil tour одинарного и двойного en dehour и en dedans	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
35.	ноябрь	30	13-00	практика	3	Модерн джаз. Туры. Изучение Passe tour одинарного и двойного en dehour и en dedans	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
36.	декабрь	1	13-00	практика	3	Модерн джаз. Туры. Изучение Compass tour;	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
37.	декабрь	3	13-00	практика	3	Модерн джаз. Туры. Изучение Spin в сочетании с шене и на plie.	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
38.	декабрь	4	13-00	практика	3	Модерн джаз танец. Показ и объяснение видов plie в модерн джаз	Ул. Тредиаковского 2, спорт.з	Наблюдение, опрос

						танце на середине зала.	ал	
39.	декабрь	8	13-00	практика	3	Модерн джаз танец. Комбинация plie с другими элементами – flat back и roll up. Возможные ошибки.	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
40.	декабрь	10	13-00	практика	3	Модерн джаз танец. Показ и объяснение и комбинирование battement tendu на середине зала с другими элементами модерн джаз танца.	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
41.	декабрь	11	13-00	практика	3	Модерн джаз танец. Показ и объяснение и комбинирование battement tendu jete на середине зала с другими элементами модерн джаз танца.	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
42.	декабрь	15	13-00	практика	3	Модерн джаз танец. Показ и объяснение и комбинирование rond-de-jambe par terre на середине зала с другими элементами модерн джаз танца.	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
43.	декабрь	17	13-00	практика	3	Модерн джаз танец. Изучение танцевальной связки для усвоения позиций ног и рук.	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
44.	декабрь	18	13-00	практика	3	Модерн джаз танец. Изучение танцевальной связки для усвоения	Ул. Тредиаковского 2, спорт.з	Наблюдение, опрос

						техники contraction, release.	ал	
45.	декабрь	22	13-00	практика	3	Модерн джаз танец. Изучение танцевальной связки для усвоения техник вращения.	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
46.	декабрь	24	13-00	практика	3	Модерн джаз танец .Изучение танцевальной связки для усвоения техники свинга		Наблюдение, опрос
47.	декабрь	25	13-00	практика	3	Модерн джаз танец. Изучение танцевальной связки, комбинирующей несколько элементов движения танца.	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
48.	декабрь	29	13-00	практика	3	Художественная гимнастика. Упражнения, направленные на растяжку	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
49.	январь	12	13-00	Теория+практика	3	Шпагаты	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
50.	январь	14	13-00	практика	3	Упражнения, направленные на развитие силы ног	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
51.	январь	19	13-00	практика	3	Упражнения, направленные на развитие гибкости спины	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
52.	январь	21	13-00	практика	3	Упражнения, направленные на развитие силы мышц спины	Ул. Тредиаковского 2, спорт.з	Наблюдение, опрос

							ал	
53.	январь	22	13-00	практика	3	Мосты	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
54.	январь	26	13-00	практика	3	Упражнения, направленные на развитие силы пресса	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
55.	январь	28	13-00	практика	3	Упражнения, направленные на развитие силы мышц рук	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
56.	январь	29	13-00	практика	3	Упражнения, направленные на развитие стоп	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
57.	февраль	2	13-00	Теория+практика	3	Репертуар. Изучение новой танцевальной связки	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
58.	февраль	4	13-00	практика	3	Репертуар. Отработка изученной танцевальной связки	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
59.	февраль	5	13-00	практика	3	Репертуар. Изучение новой танцевальной связки	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
60.	февраль	9	13-00	практика	3	Репертуар. Отработка изученной танцевальной связки	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
61.	февраль	11	13-00	практика	3	Репертуар. Изучение новой	Ул. Тредиа	Наблюден

						танцевальной связки	ковского 2, спорт.зал	ие, опрос
62.	февраль	12	13-00	практика	3	Репертуар. Отработка изученной танцевальной связки	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
63.	февраль	16	13-00	практика	3	Репертуар. Изучение новой танцевальной связки	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
64.	февраль	18	13-00	практика	3	Репертуар. Отработка изученной танцевальной связки	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
65.	февраль	19	13-00	практика	3	Репертуар. Изучение новой танцевальной связки	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
66.	февраль	25	13-00	практика	3	Репертуар. Отработка изученной танцевальной связки	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
67.	февраль	26	13-00	практика	3	Репертуар. Изучение новой танцевальной связки	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
68.	март	2	13-00	практика	3	Репертуар. Отработка изученной танцевальной связки	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
69.	март	4	13-00	практика	3	Репертуар. Изучение новой танцевальной связки	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос

70.	март	5	13-00	практика	3	Репертуар. Отработка изученной танцевальной связки	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
71.	март	9	13-00	практика	3	Работа над синхронностью и техникой исполнения	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
72.	март	11	13-00	практика	3	Репертуар. Изучение новой танцевальной связки	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
73.	март	12	13-00	практика	3	Репертуар. Отработка изученной танцевальной связки	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
74.	март	16	13-00	практика	3	Репертуар. Изучение новой танцевальной связки	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
75.	март	18	13-00	практика	3	Репертуар. Отработка изученной танцевальной связки	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
76.	март	19	13-00	практика	3	Репертуар. Изучение новой танцевальной связки	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
77.	март	30	13-00	практика	3	Репертуар. Отработка изученной танцевальной связки	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
78.	апрель	1	13-00	практика	3	Репертуар. Изучение новой танцевальной связки	Ул. Тредиаковского 2,	Наблюдение, опрос

							спорт.зал	
79.	апрель	2	13-00	практика	3	Репертуар. Отработка изученной танцевальной связки	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
80.	апрель	6	13-00	практика	3	Соединение связок в одну	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
81.	апрель	8	13-00	практика	3	Работа над техникой исполнения, «чистоты» элементов	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
82.	апрель	9	13-00	практика	3	Репертуар. Изучение новой танцевальной связки	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
83.	апрель	13	13-00	практика	3	Репертуар. Отработка изученной танцевальной связки	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
84.	апрель	15	13-00	практика	3	Репертуар. Изучение новой танцевальной связки	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
85.	апрель	16	13-00	практика	3	Репертуар. Отработка изученной танцевальной связки	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
86.	апрель	20	13-00	практика	3	Репертуар. Изучение новой танцевальной связки	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
87.	апрел	22	13-00	практика	3	Соединение	Ул.	Набл

	ь					связок в одну	Тредиа ковско го 2, спорт.з ал	юден ие, опрос
88.	апрел ь	23	13-00	практика	3	Работа над техникой исполнения	Ул. Тредиа ковско го 2, спорт.з ал	Набл юден ие, опрос
89.	апрел ь	27	13-00	практика	3	Работа над синхронностью	Ул. Тредиа ковско го 2, спорт.з ал	Набл юден ие, опрос
90.	апрел ь	29	13-00	практика	3	Работа над образами в танце	Ул. Тредиа ковско го 2, спорт.з ал	Набл юден ие, опрос
91.	май	4	13-00	практика	3	Работа над артистичностью	Ул. Тредиа ковско го 2, спорт.з ал	Набл юден ие, опрос
92.	май	6	13-00	практика	3	Работа с солистом	Ул. Тредиа ковско го 2, спорт.з ал	Набл юден ие, опрос
93.	май	7	13-00	практика	3	Работа с массовкой	Ул. Тредиа ковско го 2, спорт.з ал	Набл юден ие, опрос
94.	май	11	13-00	практика	3	Репертуар. Изучение новой танцевальной связки	Ул. Тредиа ковско го 2, спорт.з ал	Набл юден ие, опрос
95.	май	13	13-00	практика	3	Репертуар. Отработка изученной танцевальной связки	Ул. Тредиа ковско го 2, спорт.з	Набл юден ие, опрос

							ал	
96.	май	14	13-00	практика	3	Репертуар. Изучение новой танцевальной связки	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
97.	май	18	13-00	практика	3	Репертуар. Отработка изученной танцевальной связки	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
98.	май	20	13-00	практика	3	Репертуар. Изучение новой танцевальной связки	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
99.	май	21	13-00	практика	3	Репертуар. Отработка изученной танцевальной связки	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
100.	май	25	13-00	практика	3	Репертуар. Изучение новой танцевальной связки	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
101.	май	27	13-00	практика	3	Репертуар. Отработка изученной танцевальной связки	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
102.	май	28	13-00	практика	3	Заключительное занятие. Подведение итогов.	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос

Календарный учебный график 7-11 годов обучения

№ п/п	**Месяц**	**Число**	**Время проведения занятия**	**Форма занятия**	**Количество час**	**Тема занятия**	**Место проведения**	**Форма контроля**

					ов			
1.	сентябрь	3	13-00	Теория	3	Техника безопасности при работе в танцевальном зале. Вводное занятие. Беседа о развитии танца, возникновении	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
2.	сентябрь	4	13-00	Теория+практика	3	Модерн джаз танец. Постановка корпуса в модерн джаз танце	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
3.	сентябрь	8	13-00	Теория+практика	3	Модерн джаз танец. Позиции ног	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
4.	сентябрь	10	13-00	Теория+практика	3	Модерн джаз танец. Позиции рук	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
5.	сентябрь	11	13-00	Теория+практика	3	Модерн джаз танец. Положение «curfe»	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
6.	сентябрь	15	13-00	практика	3	Модерн джаз танец. Положение «arch»	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
7.	сентябрь	17	13-00	практика	3	Модерн джаз танец. Волны основные. Техника	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
8.	сентябрь	18	13-00	практика	3	Модерн джаз танец. Разновидности волн, их комбинирование из разных позиций	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос

9.	сентябрь	22	13-00	практика	3	Модерн джаз танец. Roll down и roll up	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
10.	сентябрь	24	13-00	практика	3	Модерн джаз танец. Flat back	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
11.	сентябрь	25	13-00	практика	3	Модерн джаз танец. Side stretch и deep body band	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
12.	сентябрь	29	13-00	практика	3	Модерн джаз танец. Contraction, release. Изучение техники лежа на полу, сидя	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
13.	октябрь	1	13-00	практика	3	Модерн джаз танец. Contraction, release. Изучение техники стоя, в сочетании с другими элементами, по разным позициям	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
14.	октябрь	2	13-00	практика	3	Модерн джаз танец. Свинг. Изучение изоляции	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
15.	октябрь	6	13-00	практика	3	Модерн джаз танец. Свинг. Проучивание руками	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
16.	октябрь	8	13-00	практика	3	Модерн джаз танец. Свинг. Проучивание руками с добавлением головы	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос

17.	октябрь	9	13-00	практика	3	Модерн джаз танец. Свинг. Проучивание руками с добалением корпуса	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
18.	октябрь	13	13-00	практика	3	Модерн джаз танец. Свинг. Проучивание с добавлением ног	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
19.	октябрь	15	13-00	практика	3	Модерн джаз танец. Свинг. Проучивание в разные точки зала. Со скручиванием тела	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
20.	октябрь	16	13-00	практика	3	Модерн джаз танец. Свинг. Разные комбинации	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
21.	октябрь	20	13-00	практика	3	Модерн джаз танец. Свинг на полу. Основные виды	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
22.	октябрь	22	13-00	практика	3	Модерн джаз танец. Свинг. Кольцо	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
23.	октябрь	23	13-00	практика	3	Модерн джаз танец. Свинг «книжка» вперед.	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
24.	октябрь	27	13-00	практика	3	Модерн джаз танец. Свинг. «Книжка» назад	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
25.	октябрь	29	13-00	практика	3	Модерн джаз танец. Свинг. Варианты	Ул. Тредиаковско	Наблюдение,

						вставания с пола	го 2, спорт.зал	опрос
26.	октябрь	30	13-00	практика	3	Модерн джаз танец. Свинг. Изучение танцевальной связки	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
27.	ноябрь	12	13-00	практика	3	Модерн джаз. Перекаты через пол	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
28.	ноябрь	13	13-00	практика	3	Модерн джаз кувырки через плечо на колено	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
29.	ноябрь	17	13-00	практика	3	Модерн джаз. Кувырки через плечо на куорпус.	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
30.	ноябрь	19	13-00	практика	3	Модерн джаз. Туры. Изучение техники вращения на месте, удержание взглядом точки	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
31.	ноябрь	20	13-00	практика	3	Модерн джаз. Туры. Изучение техники вращения – шене – в продвижении по диагонали на полной стопе в медленном темпе	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
32.	ноябрь	24	13-00	практика	3	Модерн джаз. Туры. Изучение техники вращения – шене – в продвижении по диагонали на полупальцах в медленном и быстром темпах.	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос

33.	ноябрь	26	13-00	практика	3	Модерн джаз. Туры. Изучение preparacion для вращений в модерн джаз танце;	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
34.	ноябрь	27	13-00	практика	3	Модерн джаз. Туры. Изучение pencil tour одинарного и двойного en dehour и en dedans	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
35.	ноябрь	30	13-00	практика	3	Модерн джаз. Туры. Изучение Passe tour одинарного и двойного en dehour и en dedans	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
36.	декабрь	1	13-00	практика	3	Модерн джаз. Туры. Изучение Compass tour;	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
37.	декабрь	3	13-00	практика	3	Модерн джаз. Туры. Изучение Spin в сочетании с шене и на plie.	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
38.	декабрь	4	13-00	практика	3	Модерн джаз танец. Показ и объяснение видов plie в модерн джаз танце на середине зала.	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
39.	декабрь	8	13-00	практика	3	Модерн джаз танец. Комбинация plie с другими элементами – flat back и roll up. Возможные ошибки.	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
40.	декабрь	10	13-00	практика	3	Модерн джаз танец. Показ и объяснение и комбинирование	Ул. Тредиаковского 2,	Наблюдение, опрос

						battement tendu на середине зала с другими элементами модерн джаз танца.	спорт.зал	
41.	декабрь	11	13-00	практика	3	Модерн джаз танец. Показ и объяснение и комбинирование battement tendu jete на середине зала с другими элементами модерн джаз танца.	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
42.	декабрь	15	13-00	практика	3	Модерн джаз танец. Показ и объяснение и комбинирование rond-de-jambe par terre на середине зала с другими элементами модерн джаз танца.	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
43.	декабрь	17	13-00	практика	3	Модерн джаз танец. Изучение танцевальной связки для усвоения позиций ног и рук.	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
44.	декабрь	18	13-00	практика	3	Модерн джаз танец. Изучение танцевальной связки для усвоения техники contraction, release.	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
45.	декабрь	22	13-00	практика	3	Модерн джаз танец. Изучение танцевальной связки для усвоения техник вращения.	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
46.	декабрь	24	13-00	практика	3	Модерн джаз танец .Изучение танцевальной связки для усвоения		Наблюдение, опрос

						техники свинга		
47.	декабрь	25	13-00	практика	3	Модерн джаз танец. Изучение танцевальной связки, комбинирующей несколько элементов движения танца.	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
48.	декабрь	29	13-00	практика	3	Художественная гимнастика. Упражнения, направленные на растяжку	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
49.	январь	12	13-00	Теория+практика	3	Шпагаты	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
50.	январь	14	13-00	практика	3	Упражнения, направленные на развитие силы ног	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
51.	январь	19	13-00	практика	3	Упражнения, направленные на развитие гибкости спины	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
52.	январь	21	13-00	практика	3	Упражнения, направленные на развитие силы мышц спины	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
53.	январь	22	13-00	практика	3	Мосты	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
54.	январь	26	13-00	практика	3	Упражнения, направленные на развитие силы пресса	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос

55.	январь	28	13-00	практика	3	Упражнения, направленные на развитие силы мышц рук	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
56.	январь	29	13-00	практика	3	Упражнения, направленные на развитие стоп	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
57.	февраль	2	13-00	Теория+практика	3	Репертуар. Изучение новой танцевальной связки	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
58.	февраль	4	13-00	практика	3	Репертуар. Отработка изученной танцевальной связки	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
59.	февраль	5	13-00	практика	3	Репертуар. Изучение новой танцевальной связки	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
60.	февраль	9	13-00	практика	3	Репертуар. Отработка изученной танцевальной связки	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
61.	февраль	11	13-00	практика	3	Репертуар. Изучение новой танцевальной связки	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
62.	февраль	12	13-00	практика	3	Репертуар. Отработка изученной танцевальной связки	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
63.	февраль	16	13-00	практика	3	Репертуар. Изучение новой танцевальной связки	Ул. Тредиаковского 2,	Наблюдение, опрос

							спорт.зал	
64.	февраль	18	13-00	практика	3	Репертуар. Отработка изученной танцевальной связки	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
65.	февраль	19	13-00	практика	3	Репертуар. Изучение новой танцевальной связки	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
66.	февраль	25	13-00	практика	3	Репертуар. Отработка изученной танцевальной связки	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
67.	февраль	26	13-00	практика	3	Репертуар. Изучение новой танцевальной связки	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
68.	март	2	13-00	практика	3	Репертуар. Отработка изученной танцевальной связки	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
69.	март	4	13-00	практика	3	Репертуар. Изучение новой танцевальной связки	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
70.	март	5	13-00	практика	3	Репертуар. Отработка изученной танцевальной связки	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
71.	март	9	13-00	практика	3	Работа над синхронностью и техникой исполнения	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
72.	март	11	13-00	практика	3	Репертуар.	Ул.	Набл

						Изучение новой танцевальной связки	Тредиаковского 2, спорт.зал	юдение, опрос
73.	март	12	13-00	практика	3	Репертуар. Отработка изученной танцевальной связки	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
74.	март	16	13-00	практика	3	Репертуар. Изучение новой танцевальной связки	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
75.	март	18	13-00	практика	3	Репертуар. Отработка изученной танцевальной связки	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
76.	март	19	13-00	практика	3	Репертуар. Изучение новой танцевальной связки	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
77.	март	30	13-00	практика	3	Репертуар. Отработка изученной танцевальной связки	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
78.	апрель	1	13-00	практика	3	Репертуар. Изучение новой танцевальной связки	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
79.	апрель	2	13-00	практика	3	Репертуар. Отработка изученной танцевальной связки	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
80.	апрель	6	13-00	практика	3	Соединение связок в одну	Ул. Тредиаковского 2, спорт.з	Наблюдение, опрос

							ал	
81.	апрель	8	13-00	практика	3	Работа над техникой исполнения, «чистоты» элементов	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
82.	апрель	9	13-00	практика	3	Репертуар. Изучение новой танцевальной связки	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
83.	апрель	13	13-00	практика	3	Репертуар. Отработка изученной танцевальной связки	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
84.	апрель	15	13-00	практика	3	Репертуар. Изучение новой танцевальной связки	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
85.	апрель	16	13-00	практика	3	Репертуар. Отработка изученной танцевальной связки	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
86.	апрель	20	13-00	практика	3	Репертуар. Изучение новой танцевальной связки	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
87.	апрель	22	13-00	практика	3	Соединение связок в одну	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
88.	апрель	23	13-00	практика	3	Работа над техникой исполнения	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
89.	апрель	27	13-00	практика	3	Работа над синхронностью	Ул. Тредиа	Наблюден

							ковского 2, спорт.зал	ие, опрос
90.	апрель	29	13-00	практика	3	Работа над образами в танце	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
91.	май	4	13-00	практика	3	Работа над артистичностью	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
92.	май	6	13-00	практика	3	Работа с солистом	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
93.	май	7	13-00	практика	3	Работа с массовкой	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
94.	май	11	13-00	практика	3	Репертуар. Изучение новой танцевальной связки	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
95.	май	13	13-00	практика	3	Репертуар. Отработка изученной танцевальной связки	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
96.	май	14	13-00	практика	3	Репертуар. Изучение новой танцевальной связки	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
97.	май	18	13-00	практика	3	Репертуар. Отработка изученной танцевальной связки	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос

98.	май	20	13-00	практика	3	Репертуар. Изучение новой танцевальной связки	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
99.	май	21	13-00	практика	3	Репертуар. Отработка изученной танцевальной связки	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
100.	май	25	13-00	практика	3	Репертуар. Изучение новой танцевальной связки	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
101.	май	27	13-00	практика	3	Репертуар. Отработка изученной танцевальной связки	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос
102.	май	28	13-00	практика	3	Заключительное занятие. Подведение итогов.	Ул. Тредиаковского 2, спорт.зал	Наблюдение, опрос