ГБОУ АО «Православная гимназия имени священномученика Иосифа, митрополита Астраханского и благодетельницы Веры Жилкиной»

Рассмотрено	**Согласовано**	**Утверждено**
на заседании методического объединения:	Зам. директора по УВР	приказом ГБОУ АО «Православная гимназия»
Протокол № 1	от 27.08.2020	от 01.09.2020 № 1УВ
от 25.08.2020		Директор
		_____ Е.В. Алябьева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Курса внеурочной деятельности
«Хор»
5-8 класс
на 2020-2021 учебный год

Составитель: учитель музыки
Белова Ольга Сергеевна

Астрахань, 2020

Пояснительная записка

Программа курса внеурочной деятельности «Хор» составлена на основе методик вокального воспитания детей В. Попова, В. Соколова, Г. Струве, Б. Рачиной, О. Апраксиной. Типовой программы для детских музыкальных школ. Рецензент программы для ДМШ п. Тимашево: преподаватель дирижерско-хорового отделения Самарского музыкального училища им. Д.Г. Шаталова Миронос Т.А.

Данная программа рассчитана на обучение детей с 11 летнего возраста до 17 лет. Согласно плану внеурочной деятельности ГБОУ АО «Православная гимназия» на занятие хорового пения отводится – по 1 часу в 5, 6, 7 и 8 классах., программа рассчитана на 1 год обучения.

Хоровое исполнительство – добрая русская традиция коллективного музицирования. Оно способно воззвать к жизни неуловимые эмоции человека, тончайшие переливы настроении, душевные порывы, эмоциональную напряженность.

Хоровое пение активизирует слух, укрепляет память, развивает творческие способности благодаря вовлечению каждого ребенка в интересную практическую деятельность.

Хоровое исполнительство несет широкую образовательную функцию. Оно активизирует идеологическую направленность, психическую деятельность, воспитывает память, чувства, вкус, артистичность, выразительность, эмоциональность.

В общеобразовательной школе хор создает предпосылки для успешного воспитания слаженного детского коллектива.

Одним из действенных средств стимулирования занятий является учет посещаемости, а также различные формы контроля: проверка знаний хоровых партий в индивидуальном и ансамблевом пении.

Форма организации – подготовка к концерту, кружок, творческая мастерская.

Вид деятельности – индивидуальное пение, работа в коллективе.

Процесс обучения предусматривает следующие **виды контроля**:

- *текущий*, проводимый в ходе учебного занятия и закрепляющий получаемые знания, умения, навыки;
- *промежуточный,* который проводится в определенное время (сдача хоровых партий) и фиксирует результаты учащихся по овладению различными знаниями, умениями, навыками;

Контроль может осуществляться в следующих формах: контрольные уроки, участие в отчетных концертах, конкурсах и фестивалях.

Цель программы

Воспитание человека и формирование личности средствами музыкального образования; формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры человека.

Задачи программы

– Воспитание интереса и любви к хоровому искусству, художественного вкуса, формирование потребности в коллективном музицировании;

– Развитие и обогащение музыкальных знаний, формирование умений и навыков по основам вокального искусства.

– Развитие активного, осознанного восприятия учащихся лучших образцов мировой музыкальной культуры и накопление на его основе багажа музыкальных впечатлений.

– Приобретение опыта музицирования и хорового исполнительства.

Способы отслеживания результатов:

- опрос на занятиях;
- наблюдение;
- репетиционные работы;
- творческие работы;
- концерты, фестивали и конкурсы.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты

– развитие мотивации личности учащихся к познанию и творчеству,
– уметь оценивать качество своего пения

Метапредметные результаты

– приобщение учащихся к духовным общечеловеческим ценностям,
– участие детей в концертах и конкурсах.

Предметные результаты

Основой репертуара старшего хора является двухголосная музыка. В формировании навыка многоголосного пения особое значение имеет развитие гармонического слуха с помощью специальных упражнений по двух-трехголосным созвучиям: каноны (2-3-хголосные), гармонические последовательности:

– Продолжать работу по совершенствованию певческих навыков:
– Пение на «цепном дыхании» от широкой кантилены до легкого стаккато.
– Развивать дикционные навыки в быстрых и медленных темпах.
– Исполнять двухголосные каноны.
– Петь без сопровождения.
– Вырабатывать певческое вибрато.
– Формировать механизм прикрытия звука.
– Управлять голосовыми регистрами.
– Владеть навыками многоголосного пения.

– Выразительно исполнять классическую, народную, современную музыку.
– Совершенствовать строй и ансамбль в произведениях различного склада изложения.
– Сознательно отвечать на все указания дирижера, касающиеся художественно-исполнительского плана произведения.

Содержание программы

Основной формой работы школьного хора являются групповые занятия. В них, как правило, поют все дети независимо от качества голоса. С одной стороны, небольшое количество детей в группах дает возможность максимального использования принципа индивидуального подхода к ученику, но с другой – нарушает главную идею хорового искусства – идею коллективного творчества.

Основные задачи и вокально-хоровые навыки

В хоре за год должно быть пройдено 4-6 произведений как с сопровождением, так и без сопровождения, различного склада и фактуры изложения, в котором используются разнообразные средства музыкального языка в диапазоне от «ля-си» малой октавы до «фа-соль» второй октавы.

Перед руководителем хора встают задачи концертно-исполнительские. Весь изучаемый в течение учебного года материал (репертуар) реализуется в концертных выступлениях, каждое из которых является результатом, показателем и стимулом в процессе занятий. Концертные выступления могут быть: конкурсными, отчетными, тематическими; средняя норма 2-4 выступления в год. Каждое выступление нужно проанализировать в совместном обсуждении с детьми, при этом первые свои впечатления о выступлении хора должны высказать дети, а затем общую оценку дает руководитель хора.

Качества хоровой звучности

К элементам хоровой звучности следует отнести: ансамбль, строи, тембр, громкость. Успех музыкально-исполнительской деятельности хорового коллектива определяют вышеперечисленные параметры звучания.

В работе с хоровым коллективом хормейстеру следует особо обратить внимание на вокально-хоровую дикцию.

Специфика вокально-хоровой дикции - в продолжительном выдерживании звука на гласных, в нейтрализации гласных, произнесении их в разных регистрах с меньшей степенью редуцирования.

Отличительной особенностью вокально-хоровой дикции является использование всеми певцами хора единых правил и приемов артикуляции:

1. Гласные в музыке являются ритмическими гранями, хормейстеру добиваться идеальной согласованности их произнесения.

2. Красивое, выразительное звучание гласных обеспечивает красоту вокального звука, и наоборот.

3. Если в слове две гласные стоят рядом, то в пении их нельзя «сливать» - вторую гласную нужно спеть на новой атаке.

4. Согласные произносятся в самый последний момент. Согласная, завершающая слог, присоединяется к следующему слогу.

5. Согласные в пении произносятся на высоте гласных, к которым они примыкают (невыполнение этого правила ведёт к хоровой практике, к так называемым «подъездам», нечистому интонированию).

6. Нечеткое, невнятное произношение заканчивающих слово согласных затрудняет понимание текста.

7. В быстром темпе следует произносить слова легко, «близко» и очень активно, с минимальными движениями артикуляционного аппарата.

8. В спокойных, распевных, лирических сочинениях текст произносится мягко; в драматических - энергично, жестко, экспрессивно; в маршевых - твердо, скандировано.

Наилучшие условия для создания дикционного ансамбля – умеренная сила звучания в средней части диапазона хоровых партий.

Строй - в основе стройного пения хоровой партитуры лежит верное исполнение интервалов. Важным условием становления хорошего строя является воспитание у певцов ощущения интонационной памяти. Если певцы ясно представляют интонационные связи не только между соседними, но и более дальними звуками, расположенными на расстоянии и стабильным.

Стабильности строя помогает также чувство лада и ощущение его опорных звуков. Особо важно отметить, что работа в хоре должна проходить только по партитурам.

Современная хоровая музыка, для которой характерно появление новых ладовых систем, использование политональности, ставит перед исполнителем сложные задачи. Если певцы не ориентируются в системе незнакомых ладов, то они не смогут осознано исполнить данное произведение. Практика показывает, что хоровой строй чаще склонен к понижению, чем к повышению (так как при любом движении, возникает дополнительное напряжение, требующих определенных усилий для удержания позиций).

Большое значение для поддержания строя имеет правильный выбор тональности. Целесообразно репетировать произведение в тональности на полутон выше той, в которой оно написано. На концерте же исполнять в оригинальной тональности, которая благодаря новизне для уха певцов будет восприниматься свежо, что непременно улучшит качество строя.

Методические основы

В основе формирования возрастных групп - физиологический принцип, который продиктован особенностями развития детского голоса.

В 7-10 лет начинает формироваться голосовая мышца, в связи с чем, несколько увеличивается диапазон голоса до октавы - ноны (до 1 до 2 – ре 2). В этот период, хотя и незначительно, проявляются различия в голосах мальчиков и девочек. Так, некоторые мальчики могут петь, используя

грудное звучание, си - си бемоль и ля малой октавы, а девочки – ми-2 – фа-2 октавы. Но таких детей бывает не так много, для большинства характерен небольшой диапазон вследствие еще коротких и тонких голосовых связок. При пении у детей, колеблются только края связок, что и определяет фальцетное пение.

Деление голосов на первые и вторые в этот период весьма условное; и после того, как дети получат прочные вокальные навыки, вторые голоса могут перейти впервые и наоборот.

В старшем возрасте (11-17 лет) различия в голосах мальчиков и девочек становятся весьма существенными. У большинства мальчиков появляется настоящее грудное звучание, в то время как у девочек от природы формируется смешанный тип звукообразования. При пении у мальчиков и девочек вибрирует вся масса связок. К этому же времени полностью оформляется и голосовая мышца, которая оказывает значительное влияние на силу и диапазон голоса. Смешанный тип звукообразования значительно расширяет диапазон хора. Сила голоса в детском хоре не играет существенной роли: ведь красота детского глосса в легкости, звонкости, «серебристости». Динамическая шкала даже в старшем хоре должна находится в пределах *p* (пиано) – ограниченное f (форте). Многообразие красок в звучании достигается за счет эмоциональной выразительности и глубокой искренности в передаче чувств, вытекающих из всестороннего осмысления исполняемого произведения.

Очень важен в развитии голоса период мутации. Мутации подвержены голоса, как мальчиков, так и девочек. В это время и у мальчиков и у девочек в голосе появляется сипота, фальшь, дети быстро устают, чего раньше не наблюдалось. У мальчиков диапазон голоса понижается на октаву и больше. Их гортань резко краснеет, нарушается дыхание, что нередко приводит к временной потере голоса. Если у девочек мутация протекает кратковременно, то у мальчиков продолжается 6-8 месяцев. Если мутация проходит не так остро, то такого мальчика можно перевести в более низкую партию. Осторожное пение во время мутации способствует более спокойному протеканию.

Условия реализации программы

В детском хоровом коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопонимания, ответственности каждого за результат общего дела. Хор должен стать коллективом единомышленников. Исходя и этого, не следует жалеть, время на организацию жизни хорового коллектива: самоуправления, праздников, па поддержание и развитие традиций.

На занятиях хорового класса должны активно использоваться знания нотной грамоты пение по нотам это помогает учащимся в сознательном усвоении музыкального материала, ускоряет процесс разучивания, способствует осознанному, художественно выразительному исполнению хоровых произведений.

На конкретное занятие должна быть продумана программа:

1. Распевание и упражнение - в связи с вокальными задачами на данном этапе становления хора.

2. Порядок работы над произведениями.

3. Разбор нового, работа над технической стороной ранее разученного, пропевания выученного, репетиция конкретных моментов.

Необходимо предусмотреть многие факторы:

1. Степень утомляемости в конкретный момент занятий (утро – вечер).

2. Время использования грамзаписей, беседы, разговоры, объявления.

Главным условием успешной работы детского хора является: развитие у детей устойчивого интереса и потребности к совместному пению, тогда этот вид творческой деятельности окажет благотворное влияние на музыкально-эстетическое воспитание каждого ребенка и творческое развитие всего коллектива.

Руководитель хора должен продумывать целесообразность каждого урока, добиваясь определённых результатов по тематике и художественным задачам: весь ход занятий, методика и структура урока должны соответствовать учебной программе.

Тематическое планирование

№	Название тем.	Количество часов
1.	Вводное занятие «Музыка вокруг нас»	**1**
2.	Прослушивание голосов.	**1**
3.	Работа с текстом	**1**
4.	Работа с фонограммой	**1**
5.	Работа с текстом	**1**
6.	Работа с фонограммой	**1**
7.	Работа над сценическим образом	**1**
8.	Работа над сценическим образом	**1**
9.	Дикция, артикуляция, дыхание.	**1**
10.	Дикция, артикуляция, дыхание.	**1**
11.	Фразировка, выразительность	**1**
12.	Фразировка, выразительность.	**1**
13.	Работа над сценическим образом	**1**
14.	Работа над сценическим образом	**1**
15.	Репетиционная работа.	**1**
16.	Дикция. Расширение диапазона голоса.	**1**
17.	Правила певческой установки.	**1**
18.	Слушание вокально-хоровых и инструментальных программных произведений.	**1**
19.	Понимание дирижерских жестов, обусловленных изучаемым репертуаром.	**1**
20.	Упражнения на формирование навыка пения на цепном дыхании. Упражнения на кантилену, на подвижность голоса и расширение певческого диапазона.	**1**
21.	Работа над скороговорками (произношение, пение) в медленном и умеренном темпах.	**1**

22.	Музыкальный образ и роль музыкально-выразительных средств в его создании (мелодия, ритм, динамика	**1**
23.	Освоение двухголосного пения в терцию. Совершенствование навыков пения каноном.	**1**
24.	Отработка динамических оттенков и штрихов в репертуарных произведениях.	**1**
25.	Пение произведений без сопровождения	**1**
26.	Чтение простых ритмических партитур, ритмический и речевой канон.	**1**
27.	Понятие импровизации.	**1**
28.	Отработка полученных вокальных навыков.	**1**
29.	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	**1**
30.	Работа над сценическим образом. Работа над репертуаром.	**1**
31.	Работа над сценическим образом. Работа над репертуаром.	**1**
32.	Работа с фонограммой. Работа над репертуаром.	**1**
33.	Работа с фонограммой. Работа над репертуаром.	**1**
34.	Концертно- сценическая программа	**1**
	ВСЕГО:	**34**

Примерный репертуарный план

1. Ботярова Е. «Птица - музыка» (6)
2. Глинка М. «Попутная песня» (14)
3. Гайдн И. «Вот опять уходит лето» (13)
4. Глинка М. «Жаворонок» (14)
5. ГНП «Мчит Арагви вдаль» (12)
6. Дубравин Я. «Всюду музыка живет» (3)
7. Дубравин Я. «Звенела струнами гитара» (3)
8. Дубравин Я. «Рояль» (3)
9. Лученок В. «Солнечная песенка» (13)
10. Мусоргский М. «Сказочка про то и про се...» (11)
11. Озолинь Я. «Лес раскинулся дремучий» (12)
12. Попов В. «Милый мой хоровод» (15)
13. Пономарьков Н. «Ах, ты ноченька» (10)
14. РНП «Во лузях» (15)
15. Чайковский П. «Рассвет» (14)
16. Чичков Ю. «Ровесницы наши» (16)

Список используемых репертуарных сборников

1. Аренский А. Детские песни. М., 1996
2. Арутюнов А. Синяя птица. М., 1988
3. Дубравин Я. Ты откуда музыка. М., 1988
4. Дубравин Я. Родная земля. М., 1980
5. Ефимов В. Весёлая радуга. М., 1989

6. Конотон А. Песни для октябрят. М., 1988
7. Куприянова Л. Родные просторы. М., 1979
8. Левянт М. песни. Альбом 1. М.,2001
9. Меканина Л. Хрестоматия русской народной песни. М., 1991
10. Мусоргский М. Песни и хоры для детей. М., 1989
11. Мышкиина С. Песни для детей. Самара, 2001
12. Назарова М. Сборник хороших произведений. Л., 1998
13. Попов В. Хор. М., 1998
14.Селиванов Б. Репертуар хорового класса. М., 2001
15.Ходош Э. Поёт детский хор. Ростов-Дон, 1998
16.Чичков Ю. Нам мир завещано беречь. М., 1985
17.Чичков Ю. Песни для детей. М..1989
18.Чичков Ю. Чьи песни ты поешьМ.1979.

Методическая литература

1. Адамян А.Статьи об искусстве. М.,1961
2. Апраксина О.Очерки по истории художественного воспитания в советской школе.М., 1959
3.Асафьев Б. О хоровом искусстве. М.,1980
4. Балашов В. Поэтическое слово и вокальная интонация. Работа в хоре. М., 1977
5. Живов В. О выразительности дирижерского жеста. Работа в хоре. М., 1977
6. Живов В. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. М., 2003
7.Менабени А. Вокальные упражнения в работе с детьми. Музыкальное воспитание в школе. М.,1978
8.Назаренко И. Искусство пения Хрестоматия. М.,1968
9.Попов В. Хор. М.,1988
10. Попов В. Русская народная песня в самодеятельном хоре. М., 1987
11.Пономарев А. Жизнь детского хора. Воспитание музыкой. М.,1991
12. Птица К. О хоровом дирижировании. Работа в хоре. М.,1948
13.Рачина Б. Петь в хоре может каждый. Воспитание музыкой. М.,1991
14.Ригина Г. Вокальная импровизация в первом классе. Музыкальное воспитание в школе М., 1978
15. Соколов В. Работа с хором м.,1967
16. Струве Г. Хоровое сольфеджио. М., 1979
17.Светланов Е. Музыка сегодня. Сборник статей. М.,1995
18. Хайкин Б. Беседы о дирижерском ремесле. Статьи. М.,1984
19. Холопова В. Музыка как вид искусства. М.,1990
20. Чесноков П. Хор и управление им. М.,1961